

EL PATRIMONIO BIBLIOGRÁFICO DEL ARCHIVO MUNICIPAL DE MÁLAGA

Sala de Exposiciones del Archivo Municipal
Alameda Principal, 23

Del 22 de mayo al 22 de junio de 2003

**EL PATRIMONIO
BIBLIOGRÁFICO**
DEL ARCHIVO MUNICIPAL
DE MÁLAGA

Presentación	5
La Biblioteca Auxiliar del Archivo Municipal de Málaga	6
<i>Fondos de la Biblioteca Municipal</i>	7
La Imprenta	9
<i>La Imprenta en España</i>	9
<i>La Imprenta en Andalucía</i>	10
<i>Imprentas Malagueñas</i>	12
Incunables	23
Selección de Obras del Patrimonio Bibliográfico del Archivo Municipal de Málaga	25
<i>Siglo XVI</i>	26
<i>Siglo XVII</i>	32
<i>Siglo XVIII</i>	36
<i>Siglo XIX</i>	40
<i>Siglo XX</i>	46

El Patrimonio Cultural no es algo estático en el tiempo y en el espacio, por el contrario, se trata de algo vivo, dinámico, que se enriquece progresivamente.

Actualmente se está produciendo un cambio positivo en la mentalidad de los responsables de las Instituciones, en lo referente a la valoración del Patrimonio, arbitrando medidas para darlo a conocer, preservarlo y recuperarlo.

Desde los orígenes de la humanidad, el hombre ha sentido como prioritario la necesidad de conservar, y al mismo tiempo difundir el conocimiento, y el vehículo utilizado es el libro; las bibliotecas son las instituciones encargadas de la custodia y transmisión de este bien cultural que es nuestro Patrimonio Bibliográfico.

Siglos después de la invención de la imprenta, la conservación de libros y documentos, ha dado paso a lo que llamamos Patrimonio Bibliográfico: manuscritos, incunables, impresos antiguos, etc.

El Archivo Municipal ha querido dar a conocer a todos los malagueños con esta Exposición titulada: **El Patrimonio Bibliográfico del Archivo Municipal de Málaga**, una muestra de los libros que integran este rico legado, desde el siglo XV hasta el XX, mostrando la enorme variedad de este fondo bibliográfico, cubriendo con ello el olvido de esta Biblioteca Auxiliar del Archivo, quizá oscurecida por los fondos documentales que la integran; y con esta Exposición queremos devolverle su enorme valor, y así poner a disposición de los bibliófilos, estudiosos e investigadores, un material imprescindible para la cultura malagueña.

Ana María Rico Terrón
Tte. Alcalde Delegada de Cultura y Turismo

LA BIBLIOTECA AUXILIAR DEL ARCHIVO MUNICIPAL DE MÁLAGA

Málaga fue conquistada por los Reyes Católicos el 19 de agosto de 1487. Cuando el 10 de mayo de 1491, a los dos años de la constitución del Ayuntamiento, se determina la compra de un arca de tres llaves, se está pensando en disponer de un primer lugar en que depositar y proteger los documentos que desde 1487 se habían ido reuniendo en la ciudad, ya expedidos por la Corona o producidos por la incipiente administración de aquel nuevo municipio.

Tuvieron que pasar varios siglos hasta que podamos hablar de la formación de una Biblioteca Municipal.

En 1828 acuerda el Ayuntamiento «*que se custodien en el Archivo los cuadros litográficos*»; y de igual modo se deposita en él «*el diccionario geográfico a que está suscrito este Ayuntamiento*».

De este modo se configuraba el origen de una biblioteca aneja al Archivo y se iba consolidando la vinculación de éste con el patrimonio artístico de la ciudad.

El Ayuntamiento en 1832 decide se haga una suscripción a la obra titulada *Historia General de España*, que había de abonarse de los fondos de Propios.

Hasta aquí sólo hemos visto cómo algunos libros a los que nos suscribíamos pasaban al Archivo, pero ya en las primeras sesiones del Cabildo del año 1876 se insiste en el tema de la Biblioteca.

En el Cabildo siguiente se aprobó la elección como bibliotecario del concejal Fernando Ugarte Barrientos, quien se encargaría, paulatinamente, de formar una biblioteca.

Durante varios años después, hay referencias de diversas adquisiciones bibliográficas para la futura formación de la Biblioteca Municipal.

Al irse incrementando los fondos bibliográficos, en 1925 había un total de 935 volúmenes, surge potente la idea de encontrar un lugar adecuado para la instalación de la biblioteca, ya que los libros estaban situados en el mismo depósito del Archivo.

Mientras se inauguraron las bibliotecas de Parques y Jardines. Llegaron a existir cuatro de este tipo, repartidas por distintos puntos de nuestra ciudad, las cuales, su funcionamiento y mantenimiento, pasaron a depender directamente del Archivo Municipal.

Las dos primeras situadas en el Parque de Málaga, se inauguraron: el 12 de octubre de 1926, y la segunda el 30 de enero de 1927, llamándose esta última de “mujeres”, puesto que había sido creada precisamente para ellas.

Después se inauguró otra en los jardines de la Plaza de Alfonso XII, junto al Hospital Militar, y la última estuvo situada en los jardines de Puerta Oscura.

Esta bibliotecas tuvieron muchos problemas, ya que

muchos de sus libros eran robados, otros maltratados y pintorreados. Todo esto propició, en muchas ocasiones su clausura; en 1947 se abrieron de nuevo por un acuerdo municipal, pero al ver que la problemática continuaba sin cesar, fueron de nuevo cerradas, de forma definitiva, a mediados de los años cincuenta.

Con el paso de los años, la biblioteca instalada dentro del Archivo iba creciendo. En los años treinta, se incrementó constantemente con las adquisiciones de nuevas obras; y la Hemeroteca, con la prensa local y las revistas de Málaga y científicas, iba adquiriendo una especial fisonomía, colaborando a ello una esmerada selección de bibliografía malagueña en sus vertientes de materias, autores e imprenta.

En los años cuarenta el número de ejemplares de la Biblioteca se incrementó considerablemente, y en 1942 se cita un total de 4.000 libros.

En 1934 el Estado había acordado dotar a las capitales de provincia de instalaciones adecuadas para albergar los Archivos, Bibliotecas y Museos. En Málaga, en la sesión de 19 de julio de 1940, el Ayuntamiento aprobó una moción para la construcción de un edificio de este tipo. Así, el Cabildo municipal, cedió un solar de la calle Alcazabilla de unos 1.800 m², y una cantidad en metálico de 200.000 pts., pagadas en dos anualidades. La Diputación contribuyó con 100.000 pts.

Desde el primer momento que se inauguró este edificio, se pensó ubicar allí la Biblioteca Municipal, en su tercera planta. Tras años de intensas gestiones entre el Ayuntamiento y el Ministerio de Educación, en 1957 se autoriza el traslado de los fondos bibliográficos municipales a la Casa de Cultura. En 1958 la Comisión Permanente saca a concurso la confección de las estanterías y muebles necesarios para la Biblioteca. En 1960 quedaron situados en el local destinado a Biblioteca los ficheros, armarios metálicos, etc.

Finalmente el traslado se suspendió debido a las excavaciones arqueológicas que se estaban realizando en el Teatro Romano, y ya por entonces se pensaba que podía hacerse necesaria la demolición de la Casa de Cultura, hecho que por fin ha sucedido hace unos pocos años.

También hubo el proyecto en 1972, de trasladar la Biblioteca a la antigua cárcel de mujeres, en la Avenida de la Rosaleda, donde, al final, se instaló la Policía Municipal.

Mientras estos sucesos tenían lugar, el número de volúmenes de la Biblioteca Municipal había aumentado considerablemente, así en 1952, se citan un total de 17.000 obras.

Como vemos pese a los numerosos intentos, la Biblio-

teca Municipal nunca llegó a tener un lugar especialmente designado para ella. Todos estos años permaneció dentro del depósito donde estaba ubicado el propio Archivo, en unas condiciones penosas, ya que el espacio era reducidísimo, y el servicio que se prestaba incompleto y deficiente, lo que se compensaba con el gran valor de los fondos allí conservados.

Tendrían que pasar todavía unos años hasta que esta Biblioteca tuviese sus propios depósitos separada de los fondos documentales, adquiriendo una personalidad e independencia propias, aunque siempre integrada dentro del Archivo Municipal, y eso fue en 1989, cuando los fondos documentales y bibliográficos se trasladaron a su nueva sede de la Alameda Principal, nº 23. Hubo petición y proyecto para conseguirlo por parte del Archivo, insistiéndose en la reivindicación del inmueble, que era propiedad municipal, aunque infrutilizado por entonces por la Universidad.

Mientras, a partir de 1972-1973, el Ayuntamiento puso en marcha la creación de Bibliotecas Públicas Municipales, distribuidas por todas las zonas de nuestro municipio. Actualmente hay un total de 16 bibliotecas, la última que se inauguró fue la de Huelin.

FONDOS DE LA BIBLIOTECA MUNICIPAL

La Biblioteca del Archivo Municipal de Málaga consta aproximadamente, de 27.000 volúmenes, divididos en dos grandes grupos: Biblioteca General y Biblioteca Málaga; a su vez ésta última presenta distintos apartados o secciones. Su función principal es servir de apoyo a las investigaciones que se realizan en el Archivo. Sin embargo, el amplio número de obras existentes, la mayoría de ellos ejemplares únicos de ediciones ya agotadas, hacen que nuestra Biblioteca tenga una especial importancia, lo que le confiere un relieve particular.

La **Biblioteca General** es la que posee el mayor número de volúmenes, aproximadamente, 13.000 ejemplares que agrupan todas las disciplinas existentes: historia, literatura, filosofía, lengua, arte, novelas, poesía, etc., de autores tanto locales, y nacionales como extranjeros.

La **Biblioteca Málaga**, como su nombre indica se ocupa de temas o materias relacionadas con la ciudad y

la provincia de Málaga, integrada por tres secciones con una amplia temática, cuyo número de volúmenes asciende a 12.000, aproximadamente.

Sección 1) de Materias

Los 28 apartados que integran este fondo bibliográfico, dispone de un completo catálogo diccionario de sus fondos (autores, materia y títulos) de acuerdo con las actuales normas, pudiendo también ser consultado por ordenador.

Sección 2) de Autores malagueños

Bajo esta denominación se agrupan un conjunto de obras cuyos autores han nacido en Málaga o la Provincia. Es una producción enormemente variada, y consta de 3.000 volúmenes.

Sección 3) de Imprenta Málaga

Se agrupan aquí los libros que han sido impresos en Málaga, desde la creación de la imprenta hasta nuestros días. Son aproximadamente, 1.800 volúmenes. El más antiguo de ellos data de 1574, impreso en Antequera (en latín); y el más antiguo impreso en Málaga es de fecha 1605. La consulta es por medio de un catálogo alfabético de autores.

Otros fondos de la Biblioteca del Archivo Municipal, lo integran las siguientes colecciones:

Libros antiguos

Aquí se han agrupado todas las obras anteriores al año 1801, para ello se ha hecho una recopilación de estas obras en todas las secciones que integran la Biblioteca: General, Málaga, Autores e Imprenta, y se ha agrupado en un catálogo. Son un total de 430 volúmenes.

Obras de referencias

Esta sección está compuesta por los denominados libros de consulta general: Enciclopedias, Diccionarios, Bibliografías, etc. Consta de 500 volúmenes, y entre ellos existen ejemplares y colecciones muy valiosas como pueden ser: la Enciclopedia Heráldica y Genealógica Hispano Americana por Alberto y Arturo García Carraffa; Enciclopedia Espasa; Summa Artis; Historia de España por Menéndez Pidal, etc..

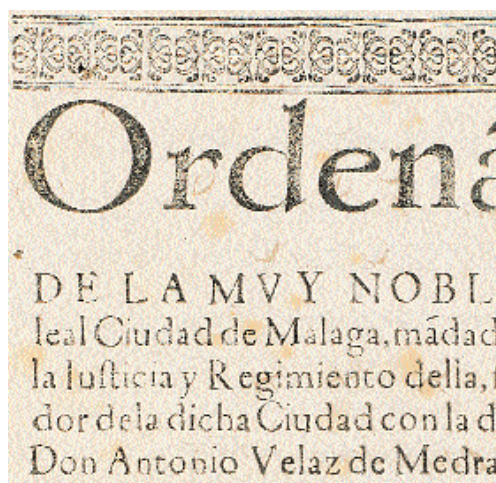
Biblioteca profesional

Está integrada por obras cuyo contenido y materia sirven como instrumento de trabajo para el personal técnico del Archivo. Su temática es variada: Biblioteconomía, Archivística, documentación, legislación, etc. Ascende su totalidad a 60 volúmenes.

La Biblioteca Municipal aneja al Archivo no es una biblioteca de libre acceso, y para poder consultar sus ejemplares es necesario solicitarlos en una ficha de pedi-

do, previa localización en los Catálogos de la biblioteca del ejemplar deseado. Hasta ahora no se ha impuesto la obligatoriedad del carnet de investigador para consultar sus fondos documentales y bibliográficos, pero en un futuro deberá regularse dada la peculiaridad y el objeto a

que se dedican estos fondos: la investigación; hay unas normas de usos que hay que cumplir para utilizar y manejar estas obras. Por todo lo dicho, no procede que exista un servicio de préstamo, dada la calidad de los fondos y el fin a que se dedican los mismos.



LA IMPRENTA

Aunque la invención de la imprenta se le atribuye tradicionalmente a Gutenberg, las primeras reproducciones sobre arcilla o cera mediante sellos se obtuvieron en Sumeria, Mesopotamia y Elam, aproximadamente veintiocho siglos antes de la era actual. En Nínive, las excavaciones de 1842 descubrieron la biblioteca del rey Sargón (s. VIII a. J.C.) compuesta por ladrillos estampados y luego cocidos.

China también conoció una forma de imprenta consistente en planchas de madera en las que se labraba un edicto en relieve. Luego la plancha se entintaba y se aplicaba sobre ella una hoja de papel de arroz. La invención de los caracteres móviles se relata en un libro chino atribuido a Bi Sheng (1041-1048), en principio elaborados en terracota, luego en plomo y más tarde en cobre.

En Europa, las primeras impresiones están ligadas a la historia del grabado artístico, y no es hasta el siglo XV cuando se idea grabar separadamente cada una de las distintas letras del alfabeto, de modo que puedan combinarse y ensamblarse de formas variadas para formar palabras, oraciones y párrafos, y así, volver a utilizar los mismos caracteres para la edición de una nueva obra. Al parecer estas letras móviles fueron inventadas por el holandés Coster, esculpidas en madera, que editó un pequeño libro de ocho páginas impreso por las dos caras que contenía el alfabeto, una oración dominical y el símbolo de los apóstoles.

Pero fue Gutenberg quien concibió el conjunto de procedimientos tipográficos que constituyen una impresión completa: confección de matrices, fundición de caracteres, composición de textos, impresión en prensa movida a mano, etc. Sus primeras tentativas datan de 1436. Asociado con el acaudalado Fust y con Schöffer, publicó obras populares de religión, gramática latina y calendarios. La primera obra que se imprimió fue *La Biblia* de 42 líneas, a dos columnas y en letra gótica. Al parecer se imprimieron 150 ejemplares de los que se conservan 47, sólo 17 de ellos completos y 167 fragmentos. Esta *Biblia* data, según una rúbrica manuscrita en el ejemplar que perteneció al cardenal Mazarino, del verano de 1456.

Del año 1457 es el libro *Salterio latino* o *Salterio de Maguncia*. Es una obra importantísima por las siguientes características: es la primera obra impresa que indica el año y el lugar de impresión; la primera que lleva marca de impresor; la primera que lleva colofón; la primera ilustrada; la primera impresa a más de un color; por todo ello, es la primera obra que pasó directamente del impresor al encuadernador; y, finalmente, es la primera obra impresa que contiene una errata. El libro se compuso en

tipo gótico. Según algunos especialistas, la obra fue iniciada por Gutenberg y terminada por Schöffer.

El nuevo arte se extendió rápidamente por toda Europa. Dos operarios de Gutenberg (Sweynheim y A. Pannartz) se establecieron en Italia en 1464. En Francia, J. de La Pierre y G. Fichet llamaron a tres operarios alemanes que vieron continuada su labor con las imprentas de los Estienne, de S. Cramoisy y los Didot. En Inglaterra se estableció la primera imprenta en Oxford y luego otra en Londres. Los Países Bajos tuvieron a los Plantin en Amberes y a los Elzevir en Leiden.

La invención de la imprenta, al conservar el pensamiento escrito y permitir su difusión en numerosos ejemplares poniéndolos al alcance de un público amplio, transformó la sociedad e inauguró una nueva era.

En un principio la imprenta integraba todo el proceso que va desde la fabricación del libro hasta su venta al público. Luego aparecieron las imprentas que efectuaban los trabajos que les encargaban los editores y también las librerías, encargadas de ponerlos a la venta.

Técnicamente, el proceso de impresión con piezas en relieve dio paso a otros sistemas más sofisticados tales como la talla dulce, el aguafuerte y sus derivados, la litografía, el fotograbado, el offset y el huecograbado.

LA IMPRENTA EN ESPAÑA

No se sabe con certeza cuándo se introdujo la imprenta en España, aunque sí sabemos que los primeros impresores fueron de origen germano (algo natural, pues el gremio internacional de impresores estaba constituido en su mayoría por alemanes) y que el camino de introducción fue Italia, según muestran los tipos romanos empleados por los primeros impresores.

Durante mucho tiempo se consideró que el primer texto impreso en la península Ibérica fue la *Gramática latina* de Bartolomé Mates, fechada en Barcelona en 1468, aunque se pone en duda la validez de esta fecha por un supuesto error tipográfico que la dataría realmente en 1488.

Han existido otras obras candidatas a ser considerada la primera impresión española tales como *Obres o trobes en lahors de la Verge María*, (Valencia, 1474) o *Ethica, Oeconomia, Política*, de Aristóteles (Zaragoza o Barcelona, 1473 ó 1474).

Hoy día se acepta que la primera obra impresa en España es la *Sinodal de Aguilafuente*, conservada en la catedral de Segovia, que contiene las constituciones aprobadas en un sínodo celebrado en ese pueblo, probablemente impresa antes del fin de 1472 por el alemán Juan Parix de Heidelberg, por empeño del obispo segoviano Juan Arias de Ávila.

Con todo, hay sospechas de que durante el tiempo que Juan Parix trabajó en Segovia (1472-1475) también existían talleres en Barcelona, Zaragoza y Valencia, en base a algunos documentos y contratos que así lo demuestran. Antes de finalizar el siglo ya había imprentas establecidas en Sevilla, Salamanca, Valladolid, Zamora, Burgos, Toledo, Guadalajara, Pamplona, Granada, etc. En total, 26 ciudades españolas dispusieron de imprenta antes de comenzar el siglo XVI.

Las imprentas en España se constituían por privilegio real y tendían al monopolio dentro de cada plaza, hasta el punto de que el paso de oficial a maestro impresor requería el traslado a otra localidad para abrir un taller propio. Esto contribuyó a la difusión de la imprenta por toda la península y las colonias españolas.

A comienzos del XVI, el cardenal Cisneros encargó a Brocar la impresión de la *Biblia polígota complutense*, realizada entre 1514 y 1517 que contó con el apoyo de Roma. Esta edición parecía presagiar un siglo de oro en la impresión española tanto en su aspecto material (tipografía, ilustración, encuadernación, papel) como en el valor internacional de su contenido, pero no fue así. Durante años, la imprenta española ignoró la evolución generalizada en otros países y continuaron abundando los tipos góticos, el papel malo y los grandes formatos, hasta el punto de que muchos libros en español se imprimían en Francia, Italia, Portugal y, sobre todo en los Países Bajos.

Durante el siglo XVII, la Inquisición dificultó considerablemente la creación y difusión de los libros. También los nuevos impuestos para la importación de papel supuso una merma en la industria. Aún así, la conversión de Madrid en capital de los Austria dio a la imprenta de esta ciudad un gran impulso y allí se imprimieron numerosos documentos oficiales, libros de enseñanza y las obras de los grandes escritores de la época: Cervantes, Lope, Calderón, Quevedo, Tirso.

El siglo XVIII trajo una mejora en la calidad de vida, así como la creación de las academias, lo que impulsa en gran medida la industria de la imprenta, además de la particular protección que le proporcionó Carlos III. En esta época destacan los impresores Joaquín Ibarra Martín y Antonio Sancha.

Los siglos XIX y XX destacan por la difusión de la prensa y los grandes avances mecánicos nacidos de la

revolución industrial y tecnológica que también se dejan notar en España. De esta época datan las grandes firmas editoriales que hoy conocemos.

LA IMPRENTA EN ANDALUCÍA

Por lo que a Andalucía se refiere, Sevilla es la gran capital de la imprenta, dada su importancia, sobre todo a partir del descubrimiento de América. Es difícil afirmar la existencia de imprentas sevillanas con anterioridad a 1477, no obstante, sí está certificada la labor de impresores tales como Antón Martínez, Bartolomé Segura y Alonso del Puerto, de cuyo taller salió el primer incunable con fecha cierta impreso en Sevilla, el *Repertorium quaestionum super Nicolaum de Tudeschis* en 1477. De ese mismo año es el *Sacramental* de Clemente Sánchez de Vercial, al que algunos historiadores conceden la primacía de las impresiones sevillanas por una supuesta edición de 1475 que carece de indicaciones tipográficas.

También en Sevilla se instaló el tipógrafo alemán Jacobo Cromberger, cabeza de una dinastía de impresores que daría fama universal a la capital andaluza por sus espléndidas ediciones en letra gótica.

Los libros más representativos del Renacimiento español salieron de imprentas sevillanas, principalmente de religión, literatura e historia, entre los que cabe destacar *Doctrina cristiana* (1501), la traducción de los *Sermones* (1502), y la *Regla breve de la vida cristiana* (1544) de San Agustín; el *Arte para servir a Dios* (1521) de Fray Alonso de Madrid; los *Doce triunfos de los apóstoles* (1521) y las obras de Erasmo: *Tratado del niño Jesús* (1516), los *Coloquios* (1529), el *Tratado de la oración* (1546) y el *Enquiridion* (1544).

Granada fue la segunda ciudad andaluza que contó con imprenta. Cuatro años después de la conquista cristiana, el arzobispo fray Hernando de Talavera llamó a los impresores sevillanos Meinardo Ungut y Juan Pegnizer que imprimieron el *Vita Christi* (1496), primer libro de imprenta granadina. También procedía de Sevilla Juan Varela de Salamanca que trabajó en Granada de 1504 a 1508, saliendo de su imprenta el primer libro europeo en lengua árabe, el *Vocabulista arábigo en letra castellana* (1504).

También hubo imprenta en Córdoba en el siglo XVI, obra de la Compañía de Jesús, que la fomentó para abastecer de libros sus escuelas, fundadas en 1533. La prime-

ra edición cordobesa conocida es un libro de latín para uso escolar de 1556, del impresor Juan Bautista Escudero, que trabajó en Córdoba hasta 1557.

Curiosamente, hubo antes imprenta en Sanlúcar de Barrameda que en Cádiz, por obra del duque de Medina Sidonia, que costeó la impresión del Libro de la *Filosofía de las armas* (1582) del sevillano Jerónimo de Carranza.

Durante los siglos XV y XVI, Sevilla es la capital de la impresión española, reflejado esto en la calidad y el número de las impresiones. Sus obras son altamente cotizadas en el mercado nacional y en América. Pero si en Sevilla es la propia empresa industrial la que se mantiene a sí misma por el volumen de su comercio, en el resto de Andalucía son la Iglesia y la Nobleza los dos grandes titulares del poder económico quienes impulsan y se benefician de la industria del libro.

También hubo antes imprenta en Antequera que en Málaga, donde se imprimió el *Figurae biblicorum veteris testamenti* (1574) de Francisco de Ávila, en el taller de Antonio de Nebrija.

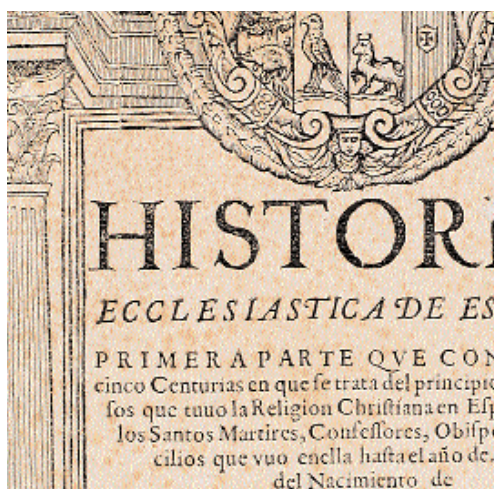
Tras pasado el siglo XVI, esta realidad va a ir extendiéndose a ciudades como Osuna, Montilla, Jerez de la Frontera, Puerto de Santamaría, Trigueros, etc. Pero ninguna de las ediciones primitivas de estas ciudades sería

explicable sin entender el carácter nómada de las imprentas en sus primeros tiempos, en los que un tipógrafo podía trasladar su taller allí donde era requerido.

Durante el XVII se suman a las ciudades con imprenta otras capitales como Jaén, Málaga o Cádiz, aunque ya en un contexto social muy diferente. El humanismo del renacimiento deja paso a un cristianismo apologético y absorbente que va a influir de forma decisiva en el pensamiento andaluz. Por doscientos años, las imprentas de toda España, y especialmente las andaluzas, van a dedicarse preferentemente a las obras doctrinales y devotas, sermones, panegíricos o fúnebres que constituyen el casi exclusivo alimento cultural del pueblo, al que, por otra parte, no se facilita la más elemental enseñanza primaria.

El primer libro impreso en **Málaga** fue la *Segunda parte del libro séptimo de la descripción de África* (1599) de Luis Mármol Carvajal, en el taller de Juan René, que también imprimió la célebre *Historia Eclesiástica de España* (1605) de Francisco de Padilla, en dos tomos y las primeras *Ordenanzas de la muy noble y leal ciudad de Málaga* (1611).

Como curiosidad, cabe mencionar que en Andalucía no se imprime el Quijote en todo el siglo XVII. La primera y única en el XVIII es la de Sevilla, de 1731. En el XIX hay ya cuatro ediciones sevillanas (1854, 1870, 1879 y 1889), una en Cádiz (1876) y otra en Jerez (1901).



IMPRENTAS MALAGUEÑAS

IMPRENTAS DEL SIGLO XVII

JUAN RENÉ

Llegó a la ciudad, procedente de Granada en 1599. Casado con Beatriz Fanega, de su matrimonio nacieron tres hijos: Antonio René, impresor, Polonia y Sebastiana. En 1604 compró a la viuda de Juan Bolán, impresor, la prensa y demás utensilios que había en su taller. Por los protocolos notariales sabemos que arrendó casa en diferentes calles de la ciudad, hasta establecerse, en 1618, en la Plaza Pública. Tenemos noticia de dos aprendices o alumnos suyos: Gregorio González y Alonso Pérez. Debió fallecer en torno al año 1628.

Algunas obras impresas:

Aguilar, Pedro de: *Tratado de la Caballería de la Gine-ta, compuesto...* Málaga, 1600.

Ordenanzas de la muy noble y leal ciudad de Málaga mandadas imprimir... Málaga, 1611.

Roa, Martín de: *Málaga, su fundación, su antigüedad eclesiástica y seglar...* Málaga, 1622.

CLAUDIO BOLAN

Procedente de Valladolid y privado de vista, se instaló primero en Antequera para, a partir de 1604, trasladarse a Málaga donde murió ese mismo año. Sus utensilios de trabajo pasaron, por venta, a propiedad de Juan René. Casado con Isabel Martínez, tuvo 5 hijos: Juana, Juan, Teodoro, Claudio y Mariana, dos de ellos impresores en Sevilla.

Algunas obras impresas:

Padilla, Francisco de: *Historia eclesiástica de España...* Málaga, 1605.

ANTONIO RENÉ

Hijo de Juan René, trabajó en Málaga y posteriormente se trasladó a Granada. Casado con Antonia Gómez, hermana de los escultores Antonio y Juan Gómez.

JUAN SERRANO DE VARGAS

Nació en Salamanca, hijo de impresor, ejerció su arte en Madrid, Sevilla, Osuna, Granada y finalmente en Málaga desde el año 1632 hasta 1657 en que falleció, siendo enterrado en el Convento de San Francisco. Persona muy religiosa como lo demuestra la lectura de su testamento, fue pertiguero de la Catedral y autor de la *Anacardina Espiritual...* Casado en primeras nupcias con Ana de Solís y Vargas, quedó viudo en 1653 y casó de nuevo con Isabel Suárez Camuño, también viuda.

Algunas obras impresas:

Viana, Juan de: *Tratado de la peste, sus causas y curación...* Málaga, 1637.

Serrano de Vargas, Juan: *Anacardina espiritual para conservar en la memoria de avisos...* Málaga, 1650.

PEDRO CASTERA

Impresor, librero y autor, residió en Málaga desde 1651. Como autor sabemos que escribió un opúsculo sobre la inundación que sufrió Málaga en 1661.

Algunas obras impresas:

Amate de la Borda, Cristóbal: *Compendiosa noticia de lo que ha obrado en esta ciudad de Málaga el excelentísimo señor don Fernando Carrillo Manuel, ...*

Málaga, 1675.

MATEO LÓPEZ HIDALGO

Desarrolló su labor como impresor entre los años 1657 y 1697 en que murió. Natural de Nerja, se casó dos veces. Es posible que al morir Juan Serrano de Vargas se encargara él de la imprenta, puesto que eran parientes. Fue impresor oficial de la Santa Iglesia de nuestra ciudad. A su muerte fue su viuda, María Gutiérrez, la que continuó con su imprenta, al menos hasta 1716.

Algunas obras impresas:

Cartas pastorales, edictos, memoriales, villancicos, edictos, etc. de Fray Alonso de Santo Tomás. Málaga, 1671 a 1686.

Amate de la Borda, Cristóbal: *Noticia compendio de lo que obró en esta ciudad de Málaga...* Málaga, 1675.

Morejón, Pedro.: *Historia general de la antigüedad y grandezas de la... ciudad de Málaga...* Málaga, 1677.

Ovando Santarén, Juan de la Victoria: *Ocios de Castalia, en ...* Málaga, 1663.

IMPRENTAS DEL SIGLO XVIII

LOS LÓPEZ HIDALGO (José, Francisco y Luis)

Descendientes de Mateo López Hidalgo, intervinieron como impresores a partir del año 1715. En 1720, se reformó la antigua imprenta, dotándola de mayor calidad y cantidad, pero el tiempo y el uso volvieron a deteriorarla, por lo cual quedaron sin clientes y debieron sacarla a concurso de acreedores en 1767.

Algunas obras impresas

Mendoza, Diego de: *Oración panegírica en las honras...* Málaga, 1720.

Cornejo, José: *Oración fúnebre en las honras del... Luis Fernando el Primero...* Málaga, 1724.

Velázquez, Alonso: *Vida prodigiosa... el hermano Fr. Silvestre de Estella...* Málaga, 1731.

JUAN VÁZQUEZ PIÉDROLA

Procedente de Granada llegó a nuestra ciudad en 1716 y trabajó en ella hasta 1719, año en que se traslada a Granada de nuevo. Imprimió, fundamentalmente, para el Cabildo Catedralicio.

Algunas obras impresas:

Cansino, Fernando: *Sermón en la solemne fiesta que en el Colegio de la Compañía de Jesús...* Málaga, 1716.

Casal y Montenegro, Juan Agustín del: *Víctima dolorosa. Clamor lamentable. Expresión final... las reales exequias del Rey Luis XIV...* Málaga, 1716.

IMPRENTA DE LA DIGNIDAD EPISCOPAL E IMPRENTA DE LA PLAZA

Bajo este epígrafe aparecen catalogadas buen número de obras impresas, porque no llevan expresamente consignado el nombre del impresor. Fueron varios los que trabajaron como impresores para la Catedral, el Cabildo catedralicio y el Obispo. Agrupamos en este apartado aquellas obras impresas en las que en la portada aparece *Imprenta de la Plaza*. Se cree que fundamentalmente proceden ambas de dos impresores: Francisco Martínez de Aguilar y Luis de Carreras.

Algunas obras impresas:

Obras de Agustín Alcaide Sotosalvo, Juan José Soriano, Manuel Fernández Barea, Juan José García, Cristóbal Medina Conde, Julián de la Orden, etc. impresas entre los años 1754 y 1792.

LOS MARTÍNEZ DE AGUILAR

Francisco, el más antiguo, natural de Antequera, estableció su taller en la calle San Juan y el 18 de febrero de 1773 se le concedió el título de impresor y librero de la ciudad. Falleció en torno a 1782.

Sus hijos formaron una sociedad bajo el epígrafe de Herederos de Martínez Aguilar que tenía su sede en calle Cintería y después en la calle del Marqués.

El día 10 de enero de 1849, a las 8 de la noche, la imprenta regentada por José Martínez de Aguilar se incendió, quedando bajo los escombros una niña de 15 meses y una de las criadas.

Algunas obras impresas:

Velázquez, Luis José de: *Orígenes de la poesía castellana.*

Málaga, imp. de Francisco Martínez de Aguilar, 1754.

Medina Conde, Cristóbal de: *Oración panegírica predicada... por el feliz parto de... Princesa de Asturias.* Málaga, imp. de Francisco Martínez de Aguilar, 1771.

Müller, Luis: *Colección de las guerras de Federico II el Grande...* Málaga, imp. de los Herederos de Francisco M. de Aguilar, 1789.

FRANCISCO DE ARRIBA Y ABARCA

Trabajó como impresor entre 1736 y 1769, era natural de Sevilla. Trabajó para el Ayuntamiento, la Catedral y el Colegio de San Telmo. Casó con la viuda de José López Hidalgo y tuvo como encargado de su imprenta a Luis Carrera quien se casó con la nieta de su difunta mujer.

Algunas obras impresas:

Letras de villancicos, entre los años 1733 y 1790.

LUIS CARRERA Y RAMÓN Y HEREDEROS

Natural de la villa de Albarán, Obispado de Cartagena, emparentó en esta ciudad de Málaga con los López Hidalgo por razón de su matrimonio con una de ellos. Hombre notable por su instrucción y tendencias liberales, parece que escondió en su casa al General Torrijos. Su actividad fue intensa en cantidad y calidad desde su taller establecido en la actual Plaza de la Constitución, alcanzando el título de impresor oficial de la ciudad, de la Maestranza de Ronda y del Colegio de San Telmo. Falleció en 1842 a la edad de 80 años. Sus sucesores formaron compañía, al menos desde 1842 hasta 1897.

Algunas obras impresas:

Medina Conde, Cristóbal: *Conversaciones históricas malagueñas...* Málaga, 1789-1793.

Medina Conde, Cristóbal: *Disertación en recomendación y defensa del famoso vino malagueño Pero Ximén...* Málaga, 1792.

FÉLIX DE CASAS Y MARTÍNEZ

La imprenta estuvo en la Plaza de la Constitución, frente al Santo Cristo de la Salud. Las impresiones datan de los años 1781 a 1805.

Algunas obras impresas:

Ruiz de Soto-Valdés, José: *Acción de gracias a Dios por ...salud del Excmo. Sr. Conde de Floridablanca...* Málaga, 1790.

Santos Alonso, Hilario: *Historia verdadera y lamentable de los siete infantes de Lara con...* Málaga, 1791.

Salamanca, José María: *Observaciones médicas sobre la epidemia que ...de Málaga en el año de 1804.* Málaga, 1804.

IGLESIAS Y MARTÍNEZ

Se carece de datos acerca de ella, pero debió estar enraizada con los Herederos de Francisco Martínez Aguilar.

Algunas obras impresas:

Barruel, Abate.: *Historia del clero en el tiempo de la revolución francesa...* Málaga, 1799.

IMPRENTAS DE LOS SIGLOS XIX Y XX

ANTONIO FERNÁNDEZ QUINCONES

Funcionó entre los años 1820 y 1845.

Algunas obras impresas:

Jovellanos, Gaspar Melchor de: *Pan y toros. Oración...* Málaga, 1820.

Estatutos de la Sociedad Económica de Amigos del País, de la ciudad de Málaga. Málaga, 1821.

Obras de Fernández Guerra, del Abate Fleury, etc.

LA IMPRENTA DEL COMERCIO Y LA DEL BOLETÍN OFICIAL

Establecida en calle San Juan de Dios, 4, en 1839 pasó a calle Santa María, 15, bajo la dirección de José de Medina y Aguallo, editor a la vez del Boletín Oficial. Ambas estuvieron juntas en esta dirección. La del Boletín Oficial, que había comenzado a funcionar en 1833 en calle Granada, pasó a Cobertizo de las Carnicería, 11, en 1850 bajo la dirección del impresor, poeta y periodista Santiago Casilari Fandiño.

Algunas obras impresas:

Gálvez y Ruiz, José María: *Oración fúnebre... exequias ...de los ilustres generales don Miguel de Iribarren y don Diego de León y Navarrete...* Málaga, imp. de El Comercio, 1837.

Gallardo, José: *Lecciones de ortografía castellana...* Málaga, imp. de El Comercio, 1837.

Larra, Mariano José de: *Buenas noches. Segunda carta de Figaro...* Málaga, reimpresso en la imp. del Boletín Oficial, 1836.

Díaz de Escovar, Narciso: *Más notas perdidas. (Colección de cantares).* Málaga, imp. del Boletín Oficial, 1883.

EL DESPERTADOR MALAGUEÑO

Esta imprenta, propiedad de Federico del Olmo, Antonio Torres Bonifaz y José Trujillo, que había comenzó a publicar en enero de 1842, solo duró dos años pues en 1844, fue vendida a José Ballesteros.

Algunas obras impresas:

Du Sicle: *Los hermanos de la Costa. Traducido por Francisco Corona.* Málaga, 1842.

El Mono. Historia del tiempo de Luis XIV. Novela. Málaga, 1842.

Dumas, Alejandro: *Silvandyra.* Málaga, 1843.

IMPRENTA
IBÉRICA

S. González Anaya
 Calle Nueva, 31 al 45.—Teléfono, 23
 MALAGA

IMPRESIONES ARTÍSTICAS
 A TODO LUJO Y ECONÓMICAS

ESTAMPACIONES EN RELIEVE,
 FOTOGRAFADO Y TRICOLOR

Taller de Encuadernaciones

FRANCISCO GIL DE MONTES

Natural de Ronda, tuvo establecida su imprenta en la calle Cintería, 3, su actividad le acredita como uno de los impresores más laboriosos de su tiempo. Debió morir en torno a 1870 continuando con su labor su viuda y sus hijos.

Algunas obras impresas:

Marzo, Ildefonso: *Historia de Málaga y su Provincia...* Málaga, 1850.

Obras de Antonio Afán de Rivera, Enrique Zumel, etc.

IMPRENTA DE JUAN GIRAL Y CONTINUADORES

Juan Giral, procedente de Cataluña, se estableció en Málaga en 1848 y fue padre de toda una dinastía de impresores. Tuvo su primera sede en la Plaza de Riego, 22, y posteriormente, en 1865 en la calle Granada hasta 1883-85, años en los que debió morir el impresor, continuando su labor su viuda e hijos, los que se trasladaron a la calle del Cister, 11, en 1893.

Algunas obras impresas:

Bolea y Sintas, Miguel: *Sermón practicado en la... Catedral... por ...Miguel Bolea y Sintas*. Málaga, 1893

Muñoz Cerisola, Nicolás: *Romances de ciego...* Málaga, 1896.

Urbano, Ramón A.: *la visita regia. Crónica de la estancia en Málaga... Alfonso XII...* Málaga, 1904.

BENITO VILÁ

Escritor, director de la Escuela de Artes y Oficios, buen matemático, bibliófilo y experto impresor, su imprenta radicó primero en la calle Andrés Pérez, 10, y después, en calle Nueva, 20, para finalmente ubicarse en la calle de Torrijos, 46, en 1859.

Algunas obras impresas:

Diario titulado *La Emancipación*.

Suárez, Pascual: *Lecciones escogidas para las niñas que aprenden a leer...* Málaga, 1851.

CORREO DE ANDALUCÍA

Diario que comenzó a publicarse el 1 de noviembre de 1851 con imprenta propia en la calle Casapalma, 7, cuyo fundador fue Ramón Franquelo Martínez quien la dirigió hasta su muerte.

Algunas obras impresas:

Obras de Ramón y Narciso Franquelo, Augusto Jerez Perchet, Narciso Díaz Escobar, Guillén Robles, Juan José de Relosillas, Josefa Ugarte-Barrientos, etc.

Medina Conde, Cristóbal: *Descripción de la Santa Iglesia Catedral de Málaga...* Málaga, 1878.

EL AVISADOR MALAGUEÑO Y DE AMBROSIO RUBIO

Fue, sin duda, uno de los periódicos malagueños, con imprenta propia, más importante del XIX, que comenzó a publicarse el 7 de mayo de 1843 y del que fue fundador José Martínez de Aguilar, pero el que más se preocupó del mismo fue el regente de la imprenta, Juan Bautista Pemau, y posteriormente Ambrosio Rubio, con sede en la calle del Marqués. Terminó de publicarse el 3 de junio de 1893, un año después de la muerte de su fundador.

Algunas obras impresas:

Cervantes Saavedra, Miguel de: *Novelas Ejemplares...* Málaga, 1852

Cerda, Emilio de la: *Planos comparativos de la ciudad de Málaga*. Málaga, 1880.

Ripalda, Jerónimo: *Catecismo...* Málaga, 1875.

Balzac, Honorato: *El elixir de la vida*. Málaga, 1878.

Obras de Manuel Rodríguez de Berlanga.

EL DIARIO MERCANTIL

Comenzó a publicarse en 1866 y finalizó en 1891. Tuvo imprenta propia ubicada en calle Comedias, 20, más tarde en calle Mariblanca, 19, luego en Comedias y en los Mártires, 4, y finalmente en la calle del Molinillo del Aceite, a partir de 1889.

Algunas obras impresas:

Cendra, Lorenzo: *Reglamento para la traída de aguas de Torremolinos a esta ciudad...* Málaga, 1870.

Cerda, Emilio de la: *Plano de Málaga. Año 1882...* Málaga, 1892.

Obras de Narciso Díaz Escobar, Ramón A. Urbano Carrere, Nicolás Muñoz Cerisola, etc.

GRANDES TALLERES DE IMPRENTA
LITOGRAFÍA Y RELIEVES
DE
Rafael Alcalá
Matadero Viejo, 4 y Cerezuela, 3 y 5
MÁLAGA
Sucursal en Córdoba
Avenida de Canalejas (frente a la Plaza de Toros)

La Casa más importante de Andalucía
Proveedor de la C.^a de los F. C. Andaluces

Tricomías. -Fotograbados. -Relieves

Especialidad en lechos y viñetas para el empaque de Pasas, Almenúras y otros frutos. Variado surtido de cromos, alegoría en asuntos religiosos y cuadros para Comedores, Etiquetas para Vinos, Farmacias, Perfumerías y todo lo relacionado con las Artes Gráficas.

TELÉFONO, 609.

IMPRENTA
— DE —
Enrique Montes Oliver

HINESTROSA, 12
TELÉFONO 2660

Trabajos económicos y de lujo
Confección de revistas y folletos

Las planas de la Guía del Vecindario inserta a continuación han sido impresas en estos talleres



= IMPRENTA =

:: CENTRO de MODELACION ::

JOSÉ SUPERVIELLE

42, Alameda, 42

- MÁLAGA -

□~~~~~□

Impresiones de lujo y económicas

Libros para el Comercio

Encuadernaciones de todas clases

Impresos para Ayuntamientos

Juzgados, Empresas de Consumos

y de Contribuciones

Loterías, Notarias y toda clase

de Corporaciones Oficiales



LAS NOTICIAS

Era la imprenta del diario republicano del mismo nombre, fundado en 1876. En los 20 años que duró su actividad impresora fue considerable. Su fundador fue Joaquín Verdugo, padre del pintor Verdugo Landi.

Algunas obras impresas:

Urbano Carrere, Ramón A.: *Discurso sobre el modernismo en las artes. Compuesto...* Málaga, 1905.

Gautier, Teófilo: *Avatar*. Málaga, (s.a.).

IMPRENTA Y LITOGRAFÍA DE FAUSTO MUÑOZ

Fundada en 1881 por Fausto Muñoz, quien consagró su vida a fomentar la industria litográfica. Sus herederos fueron sus continuadores, acreditándose, dentro y fuera de España, como uno de los talleres de mayor importancia en su época.

Algunas obras impresas:

Orueta y Duarte, Domingo: *Informe sobre los terremotos ocurridos en el sur de España...* Málaga, 1885.

Martín Gil, Ramón: *El arte de embalsamar*. Málaga, 1894.

EL REFORMISTA ANDALUZ

Diario de carácter liberal con imprenta propia, que empezó a publicarse en 1880 con sede en calle Comedias, 28, y que debió subsistir hasta 1886.

Algunas obras impresas:

Salas, Cándido: *Hospital Noble. Estado actual y reformas que...* Málaga, 1881.

Moreno Rodríguez, Agustín: *Gramática castellana. (Primer cuaderno). Analogía*. Málaga, 1882.

LA UNIÓN CONSERVADORA

Imprenta con sede en la calle del Cister que publicaba el diario del partido conservador de la Provincia de ese nombre, desde 1898.

IMPRENTA DE S. BONILLA

Imprenta del semanario republicano *La Democracia*, cuyo director fue Mr. Detré. Comenzó a publicarse en 1899 y aún se publicaba en 1900.

IMPRENTA DE ELADIO SEGOVIA

Director de las publicaciones: *El Arte* (1887), *El Pitón* y *El toreo malagueño*, semanarios taurinos (1888). Su imprenta fue la que llevó adelante la publicación de el periódico para la infancia, juventud y familia titulado *El amigo del hogar*, el político-republicano *La República*, la revista de legislación e industria minera *El Minero Andaluz*, los periódicos independientes *El Eco de Málaga* (1901) y *La Patria* (1905), el semanario del gremio de taberneros *El Defensor de la Industria* (1902), la revista teatral y de espectáculos *Corto y Ceñido* (1904), la de literatura, arte, ciencia, salones, sport & ilustrada, *El Monitor*, la pedagógica *Escuela Nacional* (1912-13), el semanario ilustrado en inglés, con suplemento en español *Peninsular Post (the) Ans Nort African Garelle* (1914), la revista *El Estandarte* (1917), etc.

IMPRENTA OLIVER

Su fundador parece que fue Manuel Oliver Navarro, heredándola y continuando con su labor la viuda e hijos. Tuvo sede en calle Duque de la Victoria, 7, aunque cambió frecuentemente de ubicación.

Algunas obras impresas:

Guillén Robles, Francisco: *Málaga Musulmana...* Málaga, 1880.

El País de la Olla (1881), *La Actualidad* (1894).

IMPRENTA Y LITOGRAFÍA DE RAFAEL ALCALÁ

Funcionaba durante los años 20 del siglo pasado, considerada como una de las de mayor calidad, fue la responsable de la publicación *Numancia*, revista ilustrada de la que era propietario Rafael Alcalá y que se editó con gran lujo en el año 1925. Fue también la responsable de la impresión de la revista de la nobleza española titulada *Blasón*, en 1928. En sus talleres se imprimía la publicación oficial de la Delegación de Turismo del Ayuntamiento *El Turismo en Málaga*.

TIPOGRAFÍA E IMPRENTA DE E. MONTES

Tenía su dirección en la calle Hinestrosa, 12, su propietario era D. Enrique Montes. Imprimió el semanario ilustrado *Vida Gráfica* durante los años 1925 a 1929.

IMPRESA DE RAMÓN PÁRRAGA

Su actividad se extiende entre los años 1868 y 1920, conociendo frecuentes traslados.

Algunas obras impresas:

Galwey Mongrand, Francisco: *el matrimonio civil. Breve explicación de las disposiciones legales vigentes...* Málaga, 1874.

Díaz de Escovar, Narciso: *Málaga desde 1638 a 1699. Anales históricos...* Málaga, 1902.

La Educación Popular, El País de la Olla y su continuación *El País del Puchero*.

En 1910 salía de su prensa el Boletín de la Sociedad Malagueña de Ciencias.

EL AMIGO DEL PUEBLO

Periódico malagueño que comenzó a publicarse en 1867, cesó en 1868, y continuó después con *El Papel Verde*, en la imprenta de Santiago Casilari, del que era su director. Al finalizar *El Papel Verde* en 1871 su publicación reanudó su impresión con tendencias republicanas federales.

Algunas obras impresas:

Scholtz, Enrique y O'Kelli, E.: *Reglamento de la Sociedad Filarmónica de Málaga...* Málaga, 1871.

Carrión, Antonio Luis: *Rey, ninguno: República federal...* Málaga, 1873.

REVISTA DE MÁLAGA

Fundada la Sociedad malagueña de ciencias en 1872, surgió la idea de tener un órgano propio y representativo de sus afanes culturales, materializándose en la Revista de Málaga. Su propietario y director fue Enrique Rivas. No sabemos si tuvo imprenta propia pero lo cierto es que lleva el pie con este nombre y radicó en distintos sitios de la ciudad.

Algunas obras impresas:

Orueta, Domingo de: *Bosquejo geológico de la parte sud-oeste de la provincia de Málaga*. Málaga, 1875.

REVISTA DE ANDALUCÍA

Creada para ser el órgano representativo de las academias científicas, literarias y artísticas de Andalucía, comenzó su publicación en 1874, siendo contemporánea de la Revista de Málaga. Su imprenta estaba en calle Granada hasta 1877 en que se fijó en el Pasaje de Clemens, 1.

SEMANARIO LA FE

Publicación semanal de carácter religioso, estaba dirigida por el presbítero José Avilés Pérez. Carecía de imprenta propia y su redacción debía estar en la calle del Toril, 5.

EL MEDIODÍA

Era la imprenta donde se publicaba el diario conservador del mismo nombre fundado en 1876 fundada por Carlos Franquelo Romero. Cambió de sede varias veces: Alcazabilla, calle del Cañón y Duque de la Victoria.

Algunas obras impresas:

Dupin, Aurora: *Mariana*. Málaga, 1878

Conservatorio de música de Málaga, fundado el... de 1880. Reglamento. Málaga, 1880.

SALVADOR MOSÉ

Aparece en el último tercio del siglo y solo en un corto período de cuatro años, desde 1877 a 1881. Tenía su sede en la calle Ancha de la Madre de Dios, 11.

Algunas obras impresas:

Silva y Jiménez de Enciso, José María: *La Mujer. Composición leída... por la Sociedad, Admiradores de Cervantes, el día...* Málaga, 1877.

CENTRO CONSULTIVO

Imprenta situada en la calle Ancha de la Madre de Dios, 9. Sus impresiones datan de los años 1877 a 1878.

Algunas obras impresas:

Sawa Martínez, Alejandro: *El Pontificado de Pío IX...* Málaga, 1878.

EL MUSEO

Revista semanal de literatura, artes y ciencias. Su redacción estaba en la calle de San Juan de Dios, 2 y posteriormente en Granada, 73, dirigida por Nicolás Muñoz Cerisola. Su actividad abarca desde 1873 a 1880.

Algunas obras impresas:

Muñoz Cerisola, Nicolás: *Guía de Andalucía y Extremadura e indicador de España para 1879*. Málaga, 1879.

IMPRESA

DE

NICOLAS MUÑOZ MADUEÑO

CALLE DE SAN JUAN DE DIOS, 1

MÁLAGA.

Impresiones de lujo y económicas para el comercio y las corporaciones.- Encuadernaciones de gran lujo y económicas.- Libros rayados y en blanco.- Precios corrientes, conocimientos, facturas, tarjetas de visita, viñetas, papel y sobres timbrados.- Economía en los precios y prontitud en los trabajos, para cuya confección se dispone de un material tan fino y elegante, como numeroso.- Colección de clichés la más completa y medallas de todas las exposiciones nacionales y extranjeras.

IMPRESA Y LITOGRAFIA

HEREDEROS DE

FAUSTO MUÑOZ

CALLE DE D. DÍAZ VIAL, 4

MÁLAGA

Especialidad en cromolitografía para envases de frutos del país.- Inmenso surtido de láminas al cromo para cuadros, asuntos religiosos y de comedor.- Últimos modelos en etiquetas cromolitográficas de relieve.

Exportación a toda España y América

- 179 -

IMPRESA

DE

LAS NOTICIAS

9, CISTER, 9, MÁLAGA.

DOCUMENTACION PARA EL COMERCIO.

LIBRAMIENTOS. CARGARÉNES. TARJETAS.

CARTAS DE PAGO.

Recibos de caix. Tarjetas de visita.
PARTES DE CASAMIENTO. CIRCULARS. ESTADOS DE TODAS CLASES.

ESQUELAS MORTUORIAS. ETIQUETAS.

Impresión de obras y periódicos

DE TODAS CLASES

EN CONDICIONES DE LUJO Y ECONOMIA EN PRECIOS.

IMPRESA URANIA

Con sede en calle Mosquera, 9 era la responsable de la publicación *Pro Tuberculosis* ya en el año 1922. Continúa su labor en la actualidad.

IMPRESA MOLINA

Sede en la calle Salinas, 9.
Imprimía *La Voz del Inquilino* en 1923.

IMPRESA TORRES GÓMEZ

Situada en calle Andrés Pérez, 11.
Revista Literaria en 1914.

TIPOGRAFÍA E IMPRESA DE LA EQUITATIVA

Con sede en la calle Juan de Padilla 1 al 9.
El Combate, semanario popular en 1908-09.
Málaga Independiente semanario en 1907.

IMPRESA LA CONSTANTE

Sede en calle Niño de Guevara, 2.

IMPRESA LA NACIONAL

Sede en la calle Molina Larios, 5.
Imprimió *Nuevo Diario* en 1906.

IMPRESA LA POPULAR

Sede en calle Hinestrosa, 22
Imprimía *Amor al Progreso*, revista mensual, en 1902.
La Justicia (1901-02).

IMPRESA FIN DE SIGLO

Sede en calle de Especerías.
Imprimía el periódico independiente *El Español*.

OTRAS IMPRESAS MALAGUEÑAS DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX

IMPRESA HARO (1928)
IMPRESA LA MODERNA
IMPRESA DE BACA CARRERAS
TIPOLOGÍA E IMPRESA ZAMBRANA
IMPRESA SALESIANA
IMPRESA HELIOS
IMPRESA LA REGIONAL
IMPRESA POCHY CREIXELL
IMPRESA LA ESPAÑOLA
IMPRESA CALVENTE Y CASTRO
IMPRESA CABRERA Y LAFFORE
IMPRESA DE LA DEFENSA
IMPRESA DEL PROGRESO
IMPRESA DE SAN BARTOLOMÉ
IMPRESA DE LA IBÉRICA

INCUNABLES

El término “incunable” designa los libros impresos en Occidente desde la invención de la imprenta, en 1456, hasta el año 1500 inclusive.

Algunos de ellos pueden llegar a parecer a simple vista un manuscrito. Esto se debe a que los primeros impresores no buscaban cambiar la forma del libro sino reproducirlo con mayor rapidez y menores costes, buscando además que los compradores se encontraran con algo familiar, no extraño. La posterior evolución formal del libro se debe al afán de originalidad y las apetencias del público.

El papel desplazó rápidamente al pergamino, por ser aquél más barato, quedando éste sólo para ejemplares de lujo o respeto. Era fuerte, de mucho peso y con color grisáceo. Solía llevar una marca de agua: la filigrana.

Había dos tamaños: el denominado *forma regalis*, de unos 70 por 30 cms y el de *forma mediana* o *communis*, de unos 50 por 30 cms. El tamaño del libro resultante al doblar la hoja era de 35 por 30 y 25 por 30 respectivamente. Si se hacían más dobleces resultaban los tamaños “cuarto”, “octavo”, “doceavo”, “dieciseisavo” y veinticuatroavo”.

La mancha del texto en los primeros libros dejaba grandes márgenes y tenía un aspecto compacto, sin apenas espacios blancos ni puntos y aparte. Generalmente se hacían en dos columnas, para facilitar la lectura. Luego, la doble columna pasó a utilizarse sólo para libros litúrgicos, y la columna única, para la literatura clásica. Al redu-

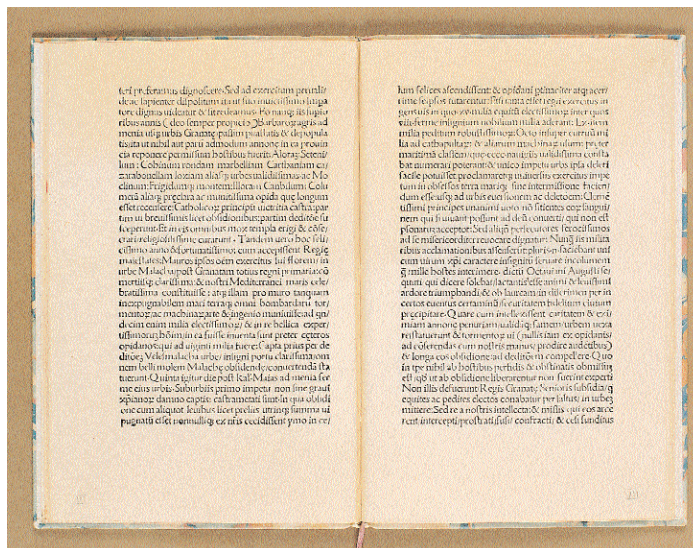
cirse el tamaño de los ejemplares, fue desapareciendo la doble columna.

El tipo de letra generalizado era el gótico, con innumerables variantes de acuerdo con el contenido del texto y con los estilos regionales. En Italia y España se usaba una variante más redondeada llamada *rotunda*. Más adelante, los humanistas italianos pusieron en circulación un tipo de letra llamada *romana*, inspirada en la carolingia, buscando mayor claridad, que será el tipo de letra que perdure en el siglo XVI.

Con los primeros libros impresos, fueron desapareciendo las abreviaturas que llenaban las páginas de los manuscritos por el deseo de ahorrar tiempo en la copia. Los primeros impresores respetaron estas abreviaturas de forma que obligaron a Gutenberg al empleo de 300 tipos diferentes. Progresivamente fueron desapareciendo para hacer la lectura más fácil y para acortar el tiempo de la composición de textos, al precisarse un menor número de signos.

A partir de 1470 se idearon las “signaturas” para facilitar el trabajo de los encuadernadores. Éstas consistían en unos signos tipográficos (abreviaturas, asteriscos, calderones, cruces, etc) así como letras del alfabeto, que se duplicaban o triplicaban. Se ponían en el recto de la primera hoja del primer pliego, e indicaban el orden de los cuadernillos.

También para facilitar la encuadernación aparecieron los “reclamos”, nombre que se le da a la palabra o sílaba



Discurso pronunciado por el Obispo español D. Pedro Bosca en el Vaticano, para celebrar la conquista de Málaga por los Reyes Católicos. Roma, 1487. Incunable.

colocada a la derecha, debajo de la última línea de una página, y que era la misma que iniciaba la siguiente página. Asimismo, a partir de 1470 se empezaron a foliar los libros, al dar a cada hoja un número correlativo en numeración romana y en una sola cara, al principio, y en números arábigos por las dos caras, después.

Los datos de identificación de los incunables (título, autor, impresor, lugar y fecha), cuando figuran, aparecen en el “colofón”, cuya historia la iniciaron los escribas mesopotámicos dos mil años antes de Cristo. Los primeros incunables carecían de colofón. El primero apareció en el *Salterio* impreso por Fust y Schoeffer.

La portada, en la que figuran los datos del libro, surgió para facilitar su pronta identificación. A menudo se dejaban varias hojas en blanco para que no se ensuciara el

texto. Luego se pensó que en estas hojas podía ponerse una indicación sobre el autor y el título, lo que permitiría a los comerciantes conocer inmediatamente de qué obra se trataba. Luego se completó con unas frases laudatorias que promocionaran la venta del libro. La primera portada apareció en el *Kalendarium* de Regiomontano.

Fust y Schöeffer fueron los primeros impresores en usar una marca comercial en su *Biblia* (1462). Una vez generalizada ésta, se colocaba normalmente a continuación del colofón, aunque a veces, principalmente por falta de espacio, se trasladaba a la primera página, formando una especie de portada. Estas marcas comerciales se fueron enriqueciendo con escudos, orlas, símbolos, iniciales de los impresores y grabados con motivos vegetales y figuras humanas.

SELECCIEN DE OBRAS DEL
PATRIMONIO
BIBLIOGR«FICO
DEL ARCHIVO MUNICIPAL
DE M«LAGA

SIGLO XVI

ESCRITORES MALAGUEÑOS DEL SIGLO XVI

Alonso de Alcaudete

Poeta popular español del siglo XVI, nacido en Ronda (Málaga). Autor de muchos romances y canciones destacando entre sus obras :

Glosa sobre los romances que empiezan ...

Tres cortes armará el rey.

Ya se salía el rey moro de Granada a Almería.

Nuño Vero, Nuño Vero, buen caballero probado.

José de Alderete

Religioso español nacido en Málaga en 1560, hermano gemelo de Bernardo de Alderete, murió en Granada en 1616. A los 23 años se graduó de doctor en ambos derechos por la Universidad de Salamanca, ejerció su ministerio en Málaga y en Córdoba, pasó posteriormente a Sevilla de juez eclesiástico y en 1600 ingresó en la Compañía de Jesús.

Escribió :

Exención de regulares (1605).

De religiosa disciplina lucenda (1615).

Juris allegatio, pro ejusdem societatis ac regularium á locorum ordinariis exemptione asserenda (1618).

Gaspar de Baeza

Nace en Antequera en 1540, aunque hay quien dice que era de Baeza; jurista español del siglo XVI, cursó estudios en la Universidad de Granada, donde, desde muy joven ejerció como docente. Fue abogado de la Chancillería de Granada y no anduvo falto de conocimientos en lengua latina, filosofía e historia, gozando de celebridad como intérprete de los cuerpos legales romanos. Apenas graduado en leyes, mostró su dotes literarias, traduciendo la "*Historia de Italia de Paulo Jovio*" (1562), así como otras obras de este mismo autor. Falleció en el último tercio del siglo XVI.

Sus obras más conocidas son :

Comunidades de España escritas por el doctísimo Paulo Jovio en la vida del Papa Adriano VI (1564).

Los elogios de Paulo Jovio (1568).

De decima tutori hispanico jure praestanda, ad interpretationem (1567).

Miguel Cabello de Balboa

Escritor español del siglo XVI nacido en Archidona (Málaga), estudió la carrera eclesiástica.

Entre sus obras citamos:

Miscelanea antártica y origen de los indios y de los incas del Perú, cuyo manuscrito existía en la Biblioteca del Conde-Duque de Olivares.

Francisco Cabrera

Religioso agustino e historiador español nacido en Antequera en 1587, muy versado en teología y en las lenguas latinas, hebrea y árabe.

Escribió :

Iconismi familiarum beticae illustrium pontiorum.

Historia de la ciudad de Antequera (1640).

Remedios espirituales y temporales para curar y preservar el mal de la peste (1649).

Juan Cansino

Escritor español nacido en Ronda que vivió a finales del XVI y principios del XVII. Fue hombre muy erudito y sumamente competente en el manejo de las armas, se ignoran las demás noticias de su vida.

Conócese de él su obra:

Comentario a la filosofía de las armas de Jerónimo de Carranza.

Luís Gálvez de Montalvo

Aunque algunos autores dicen que nació en Guadalajara, Díaz de Escovar defiende que nació en Antequera. Poeta y escritor nace en 1549 y muere en Italia entre los años 1591 y 1599; fue gentilhomme de Enrique Mendoza y Aragón, su nombre poético fue Siralvo. En 1582 imprimió en Madrid varias poesías italianas, entre ellas.

El llanto de San Pedro de Tansillo.

La Jerusalem de Tasso.

Fue un escritor culto, su poesía excelente y sus versos fáciles.

García de Gironda

Escritor español nacido en Ronda hacia 1552, murió en 1619. Fue notable jurista y al enviudar por segunda vez, abrazó el estado eclesiástico habiendo obtenido un beneficio de la iglesia de Ronda.

Escribió:

De Gabellis (1596).

De explicatione privilegiorum (1617).



LIBRO ¹²⁶⁴⁸
 DE LOS
 QUARENTA CANTOS,
 que compuso vn Cauallero
 llamado Alonso de Fuentes, natural de la Ciudad
 de Seuilla, diuididos en quatro partes. La primera
 es de Hystorias de la Sagrada Escripura. La segun-
 da, de hechos Romanos. La tercera, de casos de
 diuersas naciones. La quarta, de Hystorias de
 Christianos. Con las cosas que acaecie-
 ron en la conquista de Malaga y
 Granada.
 DIRIGIDO A DON PERO
*ffan de Ribera, Duque de Alcala, Adelan-
 tado del Andaluzia, y Visorey
 de Napoles.*

¶ Agora nueuamente corregido y emendado, y
 con licencia impresso.

EN ALCALA.
 En casa de Iuan Gracian que sea en gloria.
 Año, M. D. LXXXVII.
 A costa de Diego Xaramillo sacroader de libros.

11184



FIGVR AE

BIBLIORVM
VETERIS TESTA

menti, quibus noui veritas prædi-
citur & adumbratur, opus concio-
natoribus apprime vtile, industria
Doctoris Francisci de Auila,
Canonici Bellamon-
tani elabora-

tum.

Est Cronographi ad Regali

AD ILLUSTRISSIMVM ET RE-
uerendissimum virum literis, æquitate, & pietas-
te insignem. D. D. Gasparem à Chiroga, Con-
chensis gregis, pastorem vigilantissimum Episco-
pumq; dignissimum, & Generaalis Inquisitionis
præfectum.

Omnia in figura contingebant illis.
I. Cor. Io.

ANTIQUARIAE,
In ædibus Anonij Nebriffensis. Anno dñi.
M. D. LXXIIII.



Jorge Hemelman

Religioso y escritor español nacido en Málaga en 1574, entró en la Compañía de Jesús a los quince años de edad, posteriormente ejerció como catedrático de filosofía en Sevilla y Córdoba y de teología en Ganada. Obtuvo las dignidades de prepósito de su Orden en Andalucía y su representante en Roma.

Entre sus obras destacan :

In primam partem Summae Theologiae Sancti Thomae IV. Proloquiis sacris ad philosophiam, theologiam scolasticam, positivam et moralem recte tractanda.

Apuntamientos del nombre, antigüedad y grandeza de la ciudad de Málaga.

Juan Jiménez Savariego

Médico y escritor español nacido en Ronda en 1568. Fue médico titular de Antequera, donde residió muchos años y luego protomédico de las galeras de España.

Entre sus obras destacan:

Tratado sobre la peste, sus causas, preservación y cura (1602).

Curación de las enfermedades de los niños y sobre la viruela.

Comento de la filosofía de las armas de Jerónimo de Carranza.

Juan de Luzón

Nacido en Ronda a principios del siglo XVI, de la vida de este poeta solo se sabe que fue criado de Doña Juana de Aragón, duquesa de Frias y condesa de Haro. En 1506 publicó en Zaragoza un poema devoto con lenguaje algo incorrecto titulado

Summa de las virtudes o epilogación de la moral filosófica sobre las virtudes cardinales, contra los vicios y pecados mortales.

Siendo una de sus obras más importante:

Cancionero (1508).

Luís de Mármol y Carvajal

Historiador español del siglo XVI, natural de Antequera, aunque hay otros autores que defienden Granada como lugar de nacimiento. Siendo muy joven, se incorporó al ejército de Carlos V en Túnez, permaneciendo en África por un periodo de veintidos años, siempre bajo las banderas del emperador. Fue comisario, ordenador del ejército y andante en corte, según aparece en las portadas de sus obras, de las que, las más importantes son :

Descripción general de África, sus guerras y vicisitudes, desde la fundación del mahometismo hasta el año 1571.

Historia de la rebelión y castigo de los moriscos de Granada.

Luís de Molina

Escritor español del siglo XVI, nacido en Málaga. Parece que estudió en Santiago de Compostela, ciudad en la cual llamó la atención por haber tomado parte en un certamen de jurisprudencia.

Escribió :

Descripción del reino de Galicia y de las cosas notables del... (1550).

Descripción de Galicia y noticia de sus linajes.

Blasones del reino de Galicia.

Francisco de Padilla

Historiador español nacido y muerto en Antequera (1527-1607). Siguió la carrera eclesiástica, doctorándose en teología, ciencia que enseñó en Sevilla. Pasó luego a Toledo, en donde fue capellán de la llamada capilla de los Reyes Nuevos y en tiempo de Felipe II, se le otorgó una canonjía en la catedral de Málaga, en la que ejerció además otros cargos, entre ellos el de tesorero.

Entre sus obras se citan:

Conciliarum omnium index, chronographia, seu epitome (1587).

Tabulae septem Ecclesiae Sacramentorum (1587).

Historia de la Santa Casa de Nuestra Señora de Loreto (1588).

Instrucción de curas (1603).

Tratado contra la astrología judiciaria (1603).

Manuel de Ribera

Religioso dominico y teólogo español, nació en Málaga, el 29 de septiembre de 1535 y murió en 1597. Tomó el hábito de dominico en el Real Convento de Predicadores de Málaga y en 1557 lo envió su convento a hacer oposiciones a dos colegiaturas que había vacantes en el célebre colegio de Santo Tomás de Sevilla. Fue primero profesor de filosofía y más tarde de Teología. Hombre muy laborioso escribió numerosas obras, destacando:

De perfecto theólogo (1570).

De contemplatione rerum humanarum et virtutis excellentia, declamationes septem (1573).

De ratione studii theologici declamationes sex (1580).

Se alaba mucho de su persona, la perfecta observancia regular y el retiro con que vivió, dedicado por completo al estudio.

Cristóbal Salazar y Mardones

Escritor español del siglo XVI nacido en Ronda, además de escritor era abogado, ocupando algunos cargos en la corte.

Entre sus obras podemos destacar:

De rebus Rondensis.

Crónica del emperador Carlos V.

Historia de la guerra entre los cristianos y los infieles.

Comentario a las obras de Montalbán.

OTROS AUTORES MALAGUEÑOS DEL SIGLO XVI Y SUS OBRAS

Juan de Aguilar

De sacrosanctae virginis montis acuti traslatione et miraculis panegyris (1609).

Pedro de Aguilar

Tractado de la cavalleria de la gineta.

Memorias del cautivo en la goleta de Túnez.

Bartolomé Ahumada y Mercado

Scholium sen brevis interpretatio ad glossam in primam et secundam partitarum partem conditam, per eximium doctorem Gregorium Lopeziium senatorem regium (1588).

Francisco Durango Barrionuevo

Breve relación del gran castigo que Dios Nuestro Señor dio a la ciudad de Málaga, con peste en los dos meses de Junio y Julio, en el año de 1637 y de los casos que sucedieron.

Pedro Espinosa

Bosque de Doña Ana a la presencia de Felipe Quarto (1624).

Espejo de cristal fino y antorcha que aviva el alma (1625).

Elogio al retrato del excelentísimo señor D. Manuel

Alonso Pérez de Guzmán el Bueno, duque de Medina

Sidonia (1625).

Panegírico a la ciudad de Antequera (1626).

Luis de Godoy

Historia de España (compendiada).

Alonso Gómez de Figueroa

Obra nuevamente compuesta del suceso y desastre que aconteció en Málaga el primer día de Pascua de Espíritu Santo.

Pedro Gutiérrez de Pamares

La batalla de los gigantes y de los dioses (1607).

Luis de Linares

Vita Pauli eremitae (1527).

Discurso apologético sobre el poema épico.

Excelencias de telémaco.

Bartolomé de Loayza

Sermón de la Santa Teresa en la fiesta de su beatificación (1615).

Los triunfos de la reina de los Angeles (1616).

Juan Ocón y Trillo

Comentarius in capunicum decretalium de clericis non residentibus.

Lorenzo de Padilla

Catálogo de los Santos de España (1538).

El libro de las antigüedades de España (1669).

Gaspar de los Reyes

Tesoro de conceptos divinos (1613).

Obra de la redención o de la Pasión de Cristo en octavas (1613).

Francisco Miguel de Rivera

De perfecto theologo (1570).

De conteplatione rerum humanarum et virtutis excellentia declamationes VII (1573).

Bernardo de la Torre

Himno a la pasión de Cristo.

Juan López Serrano

Discurso del silencio que se debe guardar en los divinos oficios, principalmente en el coro (1588).

Francisco de Luzón

De la formación de los escuadrones.

Mateo de Luzón

Explicación de los privilegios.

De Gavelas.

Juan Bautista de Mesa

Soneto por la beatificación de San Ignacio (1610).

Francisco de Molina

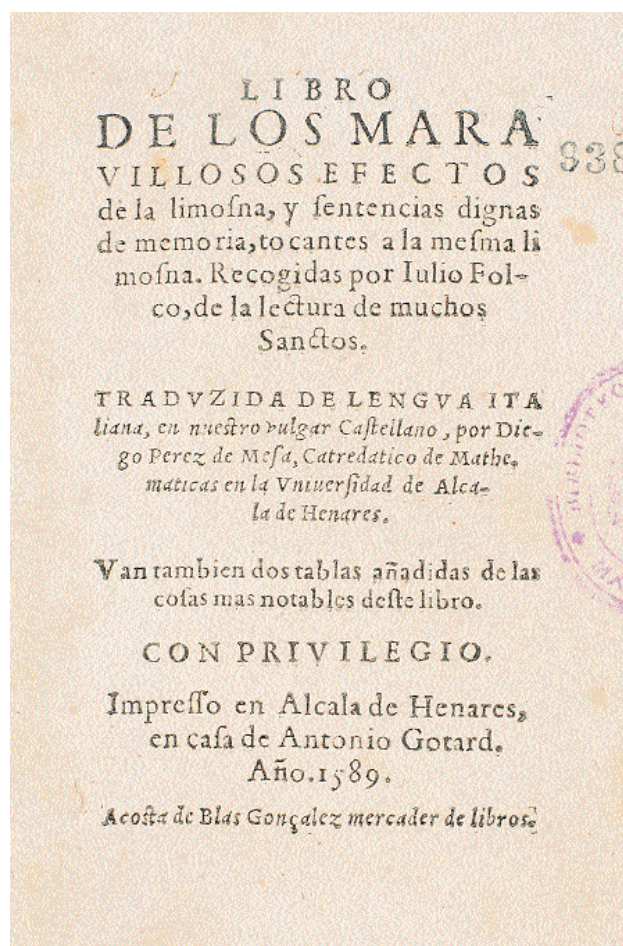
Descripción del reino de Galicia y de las cosas notables de él, con las armas y blasones de los linajes de donde proceden señaladas casas de Castilla (1550).

Luis de Molina Morales

De Hispanorum progeniis (1573).
Pro sicessione regni portugalliae allegatio.

Juan de Molina

Cancionero (1527).



SIGLO XVII

AUTORES MALAGUEÑOS DEL SIGLO XVII

Vicente Espinel

Nace en Ronda en 1550. Sacerdote, literato y músico. Su vida fue bastante apasionante. Estudió en Salamanca. Estuvo prisionero en Argel. Se relacionó con los mejores círculos literarios (Lope de Vega, Cervantes...) Fue capellán real, censor del tribunal de la Inquisición... Es el creador de la rima “*Décima*” o “*Espinela*”. En Música se hace famoso por dar a la guitarra su quinta cuerda.

Su obra literaria más famosa es “*La Vida del Escudero Marcos de Obregón*”. Muere en 1624.

Bernardo de Alderete

Los datos sobre su biografía son bastante escasos. Nace en Málaga en 1560. Gramático e historiador, estudió en Málaga y en Osuna.

Vivió la mayor parte de su vida en Córdoba, aunque también pasó temporadas en Sevilla y Granada. Su fama como gramático e historiador cundió por todo el mundo y entre sus amigos se contaron a Luis de Góngora, entre otros. Su obra “*Del Origen y principio de la lengua castellana*” se puede considerar como la principal obra filológica del Siglo de Oro. Muere en 1641.

Cristobalina Fernández de Alarcón

Nace en Antequera entre 1570 y 1576. Fue la poetisa más importante de la escuela antequerana. Casó en dos ocasiones y se le atribuye una relación sentimental con Pedro Espinosa. Su obra literaria gozó del aprecio de sus contemporáneos, siendo reconocida incluso por el propio Lope de Vega. Su poema más famoso : las quintillas compuestas para la beatificación de Santa Teresa en 1615. Muere en 1646.

Hipólita Narvaez

Poetisa antequerana. Su apellido hace pensar en lazos de parentesco con el famoso caudillo Rodrigo de Narvaez. Algunos de sus poemas los dio a conocer Pedro de Espinosa en sus *Flores de Poetas Ilustres*, con el que al parecer tuvo una relación amorosa.

Fray Alonso de Santo Tomás

Es considerado por algunos como hijo natural de Felipe IV. Su biografía es realmente interesante. Nace en Velez-Málaga, el 9 de Junio de 1631. En 1648 toma el hábito de la orden de predicadores. Fue prior del convento de Santo Domingo. En 1661, fue nombrado obispo de

Osma. En 1664, fue nombrado obispo de Málaga. Durante el reinado de Carlos II, presidió el Consejo de Castilla.

De su actividad pastoral, hay que destacar el sínodo de 1641, cuyas normas rigurosas marcaron las reglas de gobierno de su obispado. Falleció en su convento en el año 1692

Pedro Espinosa

Nació en Antequera en 1578. Es la figura más relevante de la escuela antequerana de poesía del último tercio del siglo XVI y primera mitad del XVII.

Su poesía atravesó varias fases:

Fase amorosa-religiosa hasta 1605. *Flores de poetas ilustres*.

Fase religiosa (1605-1615) *Soledades*. Se cambia el nombre en esta etapa por el de Pedro de Jesús.

Fase laudatoria-religiosa (1615-1650) *Panegírico de la ciudad de Antequera, Salmos, etc.*

Murió en el año 1650.

Juan de Ovando

Es considerado como el mejor poeta barroco malagueño. Existe cierta confusión en torno a sus datos biográficos. Parece que nació en Málaga, en el año 1624 en el seno de una noble familia. Siguió la carrera militar y publicó su primera poesía con 18 años. Llegó a ser capitán de las milicias de la ciudad de Málaga.

Sus principales obras son :

Ocios de Castalia

Orfeo militar , etc.

Falleció en el año 1706.

Francisco de Leyba y Ramírez de Arellano

Nace en Málaga en el año 1630, en el seno de una noble familia, pero al parecer con escasos recursos económicos. Se le puede considerar como un eminente autor dramático. Sus comedias alcanzaron gran fama después de su muerte, aunque en su época fueron pocas conocidas.

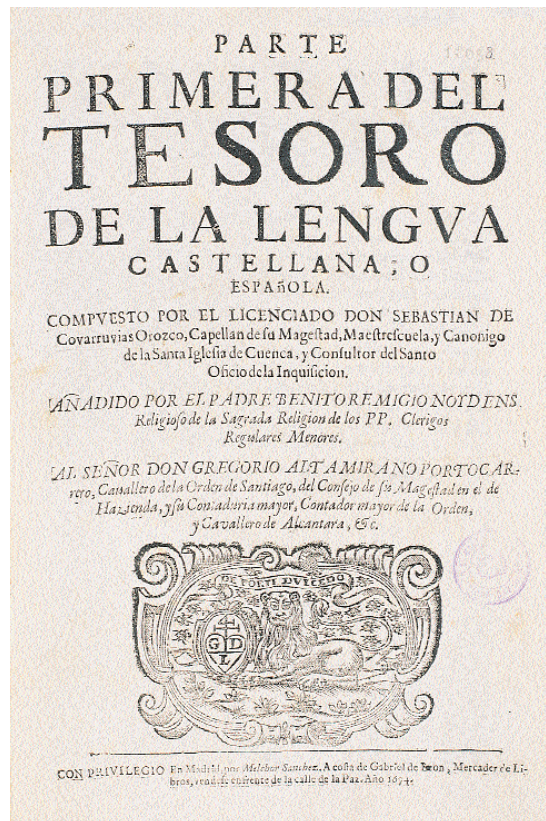
Podemos citar entre otras:

Albania Tiranizada y los hijos del dolor

Cueva y castillo de amor

El socorro de los mantos, etc.

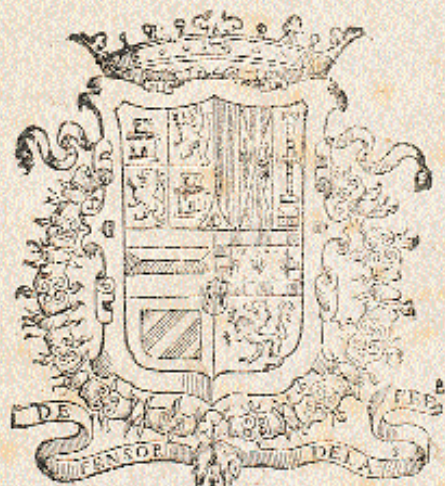
Murió en el año 1676.





Ordenanças

DE LA MUY NOBLE Y MUY
leal Ciudad de Malaga, mādadas imprimir por
la Iusticia y Regimiento della, siendo Corregi-
dor de la dicha Ciudad con la de Velez Malaga
Don Antonio Velaz de Medrano y Mendoza
Cauallero del abito de señor Santiago, y
Capitan a guerra por su Magestad
en la dicha Ciudad.



IMPRESOR IUAN RENE
Impresor de Libros en la Ciudad de Malaga
Año de 1611.

ORDENANZAS DE LA MUY ILUSTRE Y MUY LEAL CIUDAD DE MÁLAGA

Entre 1555 y 1557, se recopilaron las ordenanzas de la ciudad de Málaga en un volumen manuscrito. Constituyen, sin duda una importante labor compiladora para regular la actividad de la ciudad a muy diversos niveles. Este volumen original era consultado por las autoridades municipales para el desempeño de sus funciones. Durante un largo periodo de nuestra historia, estas normativas sirvieron para regir la ciudad de Málaga.

Medio siglo después, siendo Corregidor don Antonio Velaz de Medrano y Mendoza, se ordena que se impriman estas Ordenanzas por la Justicia y Regimiento de la Ciudad.

Fue el encargado de su impresión, Juan René, que es considerado como el primer impresor conocido en nuestra ciudad.

La entrada de la imprenta en Málaga, se produjo con bastante tardanza, de forma que la primera obra impresa data del año 1599.

Juan René llegó a imprimir unas 70 obras hasta su muerte, y las Ordenanzas de nuestra ciudad, es sin duda una las obras más emblemáticas y relevantes de su producción editorial.

Desde un punto de vista bibliográfico, el libro en sí mismo, es una auténtica joya . Pero junto a este valor editorial, la obra posee un enorme valor histórico, jurídico e incluso lexicográfico.

El libro pertenece a la Biblioteca Málaga, del Archivo Municipal, y es sin duda uno de sus ejemplares más valiosos.

MÁLAGA [Ordenanzas]

Ordenanças de la muy noble y muy leal ciudad de Málaga . – Mandadas imprimir por la Justicia y Regimiento della . – En la ciudad de Málaga : Juan René, Año de 1611

144, [4] h. ; fol. (32cm.)

Palau 203034 . – Llorden v. 1., p. 22, n°14

H. impresas por las dos caras . – 50 lín., texto a toda plana ; glosas marginales; cuad. Sign.; rec.; enc. en piel.

r-as o.as noo. Rodi (3) 1611 (Finger Print)

R.-17.701

En el año 1996 el Ayuntamiento de Málaga, en colaboración con la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo, decide publicar un facsímil de estas Ordenanzas, permitiendo así a muchos malagueños, tener una copia de uno de los más antiguos cuerpos normativos que rigieron la vida de nuestra ciudad.

SIGLO XVIII

AUTORES MALAGUEÑOS DEL SIGLO XVIII

Alonso G. de Villafuerte (1670-1751)

Escritor y poeta dramático malagueño. Ejerció la profesión de escribano en su ciudad natal y tomó parte en diversos certámenes, en los que leyó poesías. Según Guillén Robles, fue muy considerado por el almirante de Castilla.

Su obra:

Reo confeso en el tribunal de la Divina Justicia.

José Molina Lario (1722-1783)

Nacido en Teruel (Camañas) estudió en Universidades de Valencia y Zaragoza, llegando a ser un gran teólogo muy entendido sobre temas de Sagradas Escrituras y Concilios. El rey Carlos III, le presentó para la mitra en el año 1765. Su fama se fue extendiendo en la Corte y así fue seleccionado para que fuese uno de los cinco elegidos que asistieron posteriormente al Consejo Extraordinario.

En 1775 fue presentado para la diócesis de Málaga. Nada más llegar publicó varias pastorales dirigidas a los fieles, su ecuanimidad le llevó a tratar de conseguir el bien para todos. Repartió numerosas limosnas para ayudar a la construcción de los caminos de Vélez y Antequera, además de ayudas para la guerra de Gibraltar. Igualmente se preocupó de la parte artística de la Catedral, interviniendo directamente en la cuestión de los órganos y en la capilla de la Encarnación.

Los últimos años de su vida estuvieron marcados por la preocupación de un problema que desde tiempos remotos venía padeciendo la ciudad de Málaga: el abastecimiento de agua. Molina Lario vino a paliar este problema, construyéndose bajo su intervención el célebre acueducto de San Telmo, siendo el arquitecto José Martín de Aldehuela.

Luis José Velázquez y Velasco (1722-1772)

Notable escritor y arqueólogo, Luis José Velázquez y Velasco, más conocido como *Marqués de Valdeflores*, nace en Málaga en 1722, y tras sus primeros estudios marcha a Granada siendo admitido en el colegio Imperial de San Miguel, cursó jurisprudencia y se gradúa en Teología. Llega a Madrid en 1750, e ingresa en la Academia Poética de Sarriá, donde establece importantes contactos con afamados poetas, ingresando posteriormente en la Real Academia de la Historia.

El Marqués de la Ensenada, ministro de Fernando VI, mecenas de estudiosos y artistas, fijó su interés en el malagueño para la realización de una *Historia Monumen-*

tal, por lo que tuvo que realizar constantes desplazamientos por todo el territorio nacional. A este trabajo se dedica hasta que en 1754 fue destituido el Marqués de la Ensenada. Al ser destituido el protector, el protegido, Luis José de Velázquez y Velasco, también cayó en desgracia, sufriendo persecuciones y arrestos. Se le llegó a acusar de ser uno de los organizadores del *Motín de Esquilache*.

Una vez demostrada su inocencia y recobrada la libertad perdida, volvió a Málaga, donde encontró la paz necesaria para su trabajo y estudio.

Su obra:

Colección de documentos de la Historia de España hasta 1516.

Discurso sobre las poesías del bachiller de la Torre.

Origen de la poesía castellana.

Anales de la nación española.

Historia Natural de España.

Poesías.

Historia de Málaga.

Ensayo sobre la Historia Universal.

Cristóbal Medina Conde (1726-1798)

Natural de Tímar (Granada), ocupa un lugar destacado entre los historiadores de Málaga. Era capellán del Sacromonte en 1754, cuando se iniciaron las excavaciones de la Alcazaba granadina, que aportaron materiales que no sólo interesaron desde el punto de vista arqueológico, sino también como testimonios de la cristianidad primitiva, de lo cual, él como teólogo, fue tenaz defensor.

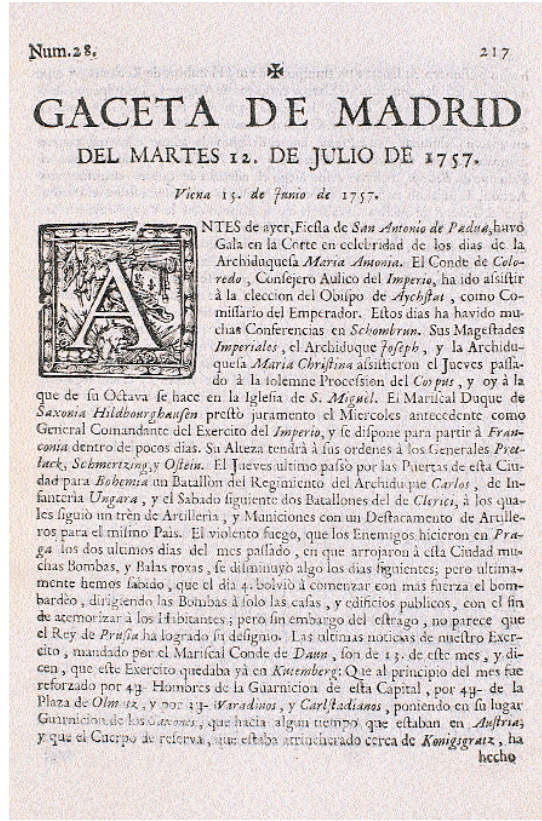
Su relación con Málaga arranca de 1765, fecha en la que solicitó una Ración en esta Catedral, que le fue concedida, afianzándose su posición en el Cabildo Catedralicio, ya que en 1770 había alcanzado la dignidad de canónigo. A la vez que desde Málaga continuaba sus trabajos en defensa de las antigüedades granadinas, había iniciado la investigación de la historia y monumentos malagueños, que se vería cortada bruscamente en 1774 al ser apresado por su relación con las antigüedades granadinas, acusadas de ser falsificaciones y condenado a cuatro años de reclusión en un convento.

Su posición en Málaga fue muy delicada, ya que se descubrió que había presentado pruebas de falso linaje para hacerse familiar del Santo Oficio. El apoyo del arzobispado de Granada y del poder real hizo que pudiera seguir disfrutando de su canongía hasta 1789, fecha de su muerte.

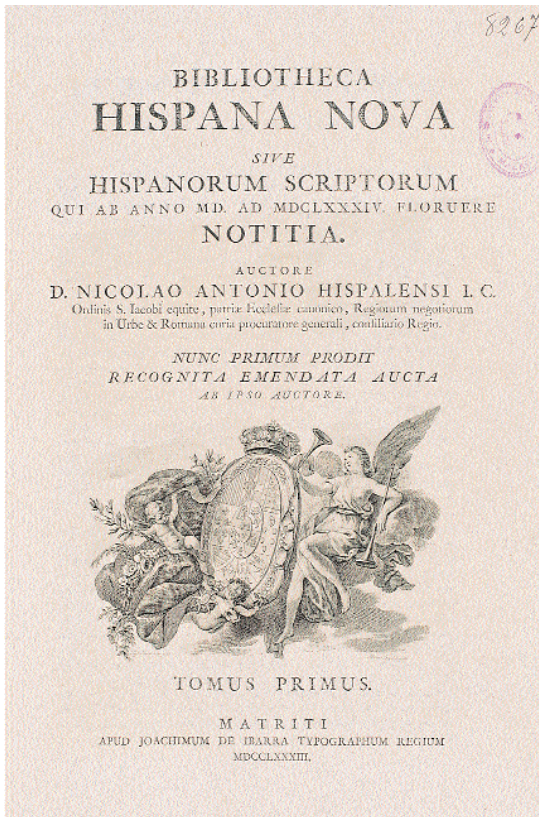
Los años que pasó en Málaga se volcó en el estudio de la historia y monumentos de la ciudad y la provincia, trabajos que se integrarían en las *Conversaciones históricas malagueñas*, que publicaba mensualmente desde 1789,



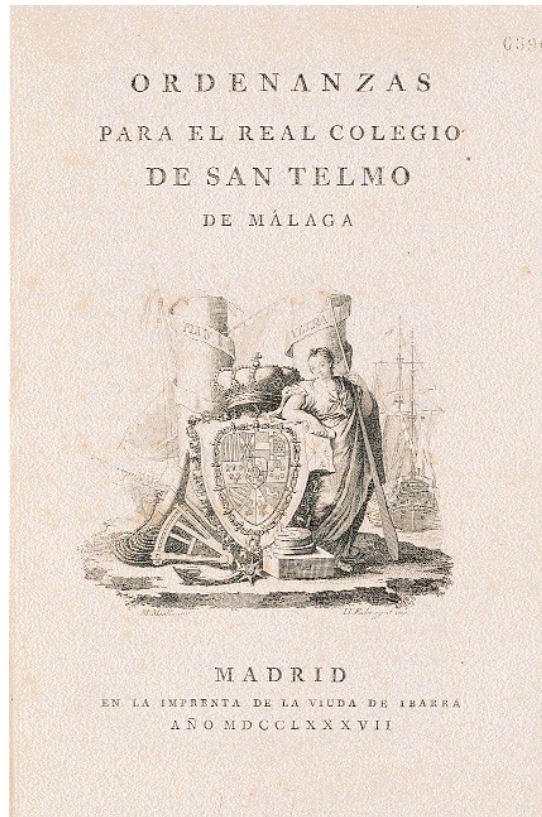
El ingenioso hidalgo Don Quixote de la Mancha. Escrito por Miguel de Cervantes Saavedra. Edición de Joaquín Ibarra, 1780.



Gaceta de Madrid, 1757.



Bibliotheca Hispana Nova.



Ordenanzas del Real Colegio de San Telmo.

cumpliendo con su condena, al hacerlo bajo el nombre de su sobrino Cecilio García de la Leña.

Su obra:

El enterrador del Albaicín.

Conversaciones históricas-malagueñas.

Diccionario geográfico malacitano.

Descripción de la Santa Iglesia Catedral de Málaga desde 1487 hasta 1785.

Disertaciones en recomendación y defensa del famoso vino malagueño Pedro Ximén.

Salvador Jiménez de Enciso y Cobos Padilla (Málaga 1765 - Popayán, Colombia, 1842)

Prelado y escritor malagueño. Terminó sus estudios doctorándose en teología y en ambos derechos. Fue canónigo de Córdoba y de Málaga, y en 1816 se le consagró obispo de Popayán. Era un ardiente patriota, como lo demostró tanto en España en 1808, como en las sublevaciones de América.

Su obra:

Meditaciones piadosas sobre las causas que motivaron las angustias de María Santísima en la dolorosa muerte de su amado hijo.

Sermón y réplica al diario mercantil de Cádiz.

Contestación a las doce preguntas del diputado Vidavra.

María Rosa Gálvez de Cabrera (1768-1806)

Poetisa malagueña nacida en Málaga. Casó muy joven con José Cabrera y Ramírez, capitán que fue de milicias y agregado a la legación de España en los Estados Unidos. Pasaron después a vivir en Madrid y allí no tardó el matrimonio en indisponerse a causa de las relaciones de la esposa con Godoy, relaciones que pronto se hicieron públicas. Alterada la paz conyugal por los celos, el marido pidió el divorcio y se trasladó a los Estados Unidos. María Rosa se distinguió en su carrera literaria, tanto en la poesía lírica como en la dramática.

Su obra:

Obras poéticas.

Los figurones literarios.

El egoísta.

Safo.

Florinda.

El califa de Bagdad.

Catalina o la bella labradora.

Las esclavas Amazonas.

Francisco Antonio Montiel

Religioso mínimo malagueño que vivió en el siglo XVIII, se dedicó a la literatura, escribiendo obras de diversa índole.

Su obra:

La coquiada.

El Eustaquio o la religión laureada (1796).

Traducción de *Sydronio (1795).*

Colaboraciones en el *Semanario erudito Malagueño.*

Francisco Sebastián Sánchez Sobrino

Escritor y religioso franciscano, malagueño, nacido en Antequera y fallecido en Granada a principios del siglo XIX. Fue en su Orden custodio, definidor, regente de estudios y provincial, ocupando fuera de ellas algunos cargos. Utilizó el seudónimo de Anastasio Franco y Brebinsáez.

Su obra:

Viaje topográfico desde Granada a Lisboa.

Sermones varios (1793).

Sermones panegíricos.

Disertación sobre el sitio primitivo de Antequera.

Juan Ambrosio de Acuña

Poeta natural de Málaga. Era caballero de la orden de Calatrava y alférez mayor de la ciudad de Baeza. Escribió poesías y fue premiado en el certamen poético celebrado en Málaga en 1715 por los P.P. Trinitarios Descalzos.

OTROS AUTORES MALAGUEÑOS DEL SIGLO XVIII Y SUS OBRAS

Francisco Gregorio de Aguayo

Cantiones de Temporibus ac de sanctis.

Nueva colección de sermones.

Pedro Alejandro Arrese y Ontiveros

Modo para vivir eternamente, discurso moral y político...

Francisco Barbán de Castro

Biografías de los obispos de Málaga.

Francisco José Fernández

Libro curioso de noticias para lo futuro donde se da noticia de la villa de Estepona y de los motivos para su custodia y conservación.

Gaspar Fernández de Avila

La infancia de Jesucristo



España sagrada theatro Geográfico-histórico de la Iglesia de España. Enrique Florez, 1752, tomo IX.

Rafael de Fuentes y Cerda

Desempeño de la verdad quien su merecido lucimiento desnuda de erradas inteligencias que pretendieron ofuscarla...

Francisco Gallegos

Nueva relación espiritual en que le representa Cristo Señor nuestro al alma los misterios de su dolorosa pasión...

Sancho Guerrero

Mérico encomio, fúnebre canto, lírico elogio, descripción métrica, gloriosas fatigas y angustiadas glorias de María Santísima de los Dolores.

Francisco Antonio María Isola

El Josef sin segundo en España, sólo comparable al Josef sin segundo en Egipto. Oración fúnebre del Excmo. Sr. D. José de Gálvez.

Antonio Agustín Jiménez y Guzmán

Historia de la ilustre villa de Coín

José Ordóñez y Flores

Poemas en el Exemplar de castigos...

Bartolomé Pancorbo de Ayala y Guerra

La flor del mundo, o sea, la Europa en su mayor esplendor, descripción general de sus gobiernos, sus pueblos y su comparación con las otras partes del universo.

Antonio Ramos

Aparato para la corrección y edición de la obra de Berni, sobre los títulos de Castilla. Genealogía de los Excmo. Sres. Duques de Arco y Marqueses del Vado del Maestre.

Manuel Solano

Historia general de Antequera. Historia de Málaga y su provincia.

Félix Varo Miraval y Santiesteban

Exemplar de cavalleros christianos y ociosidad divertida...

Pedro Vázquez Clavel

Conjeturas de Marbella, entretenimientos históricos geográficos.

Alonso Velázquez (Francisco Manuel de Málaga)

Vida del siervo de Dios fray Silvestre de Estela, religioso capuchino Epítome de la vida de D. Melchor Antonio de Lara, natural de Málaga.

SIGLO XIX

AUTORES MALAGUEÑOS DEL SIGLO XIX

Serafin Estébanez Calderón

Eminente poeta, escritor y abogado malagueño. Nació en 1799. Catedrático de lengua griega, retórica y Bellas Artes, comenzó sus escritos firmando con el seudónimo de "Safinio", pero con la aparición de su poesía en 1831 empleó el de "El Solitario". Desde esta fecha hasta 1834 se extiende el periodo de mayor actividad literaria. Lo mismo escribe novelas cortas de ambiente oriental, que hace traducciones y críticas literarias y teatral, o publica valiosos trabajos sobre administración, sin abandonar su pasión de bibliófilo y bibliógrafo.

Poseyó la encomienda de Carlos III y la gran Cruz de Isabel la Católica, siendo también Académico de la Historia.

Entre sus obras destacan: *De la conquista y pérdida de Portugal*; *Manual del oficial en Marruecos*; *Colección de poesías*; *Novela Árabe*; *Cuentos del Generalife*; *Tesoros de la Alhambra*; *Leyenda*; *Manual de Administración*; *Cristianos y Moriscos*; *Escenas Andaluzas*, que es la obra más popular; *Historia de la Infantería Española*, que quedó sin terminar.

Antonio Cánovas del Castillo

Nace en Málaga el 8 de febrero de 1828. En 1845 marcha a Madrid donde trabajó como empleado de la compañía de ferrocarril que se estaba construyendo entre Madrid y Aranjuez, a la par que iniciaba sus estudios en derecho.

En sus primeros años colabora en diversos periódicos: "La Patria", órgano de los puritanos (grupo disidente del modernismo de Narváez); "El Clamor del Público", "El Constitucional", "El Semanario Pintoresco Español", "La Ilustración", y otros. Publica una novela histórica: *La campana de Huesca*, a la que sigue *Historia de la decadencia española desde Felipe III hasta Carlos II*, primer intento de trabajo historiográfico riguroso. Escribe poesías e incluso algún drama, casi siempre de temas históricos, según los gustos del romanticismo imperante. Igualmente, asiste con asiduidad a las sesiones del Ateneo.

En 1854 juega un importante papel en los preparativos del pronunciamiento que puso fin a la dictadura moderada, actuando como asesor del general O'Donnell. Redactó el *Manifiesto de Manzanares*, documento clave en la revolución de julio.

Diputado por Málaga en las Constituciones de 1854, y tras la ruptura de relaciones con la Santa Sede fue nombrado Agente de Preces y encargado de la correspondencia en Roma.

A partir de 1865 intensificó su actividad científica y literaria. Miembro de la Academia de la Historia desde 1860, profundiza en sus investigaciones sobre la decadencia española durante los siglos modernos.

Requerido por Isabel II desde el exilio parisino, inicia los trabajos de reconstrucción de las fuerzas monárquicas y exige a la reina la abdicación en su hijo Alfonso, pero fue el general Martínez Campos quien proclama rey a Alfonso XII al pronunciarse en Sagunto.

Su muerte tuvo lugar el 8 de agosto de 1897, a manos del anarquista Angiolillo en el balneario de Santa Agueda.

Salvador Rueda

Nace en Benaque en 1857 en el seno de una familia sencilla. Comenzó su actividad literaria firmando junto a dos amigos con el seudónimo de "Dos y medio", en el periódico malagueño "Mediodía". Su soneto *Mirarte sólo en mi ansiedad espero*, apareció inmediatamente publicado en el citado diario y su director Narciso Díaz de Escovar le ofreció un puesto de redactor. Posteriormente pasa al semanario "Málaga", luego a la revista "Andalucía", colabora en el "Correo de Andalucía", "La Gaceta de Madrid", publica en "El Globo", e incluso fue director del periódico madrileño "La Gran Vía".

En 1892 escribe *En Tropol* y Rubén Darío le dedica su maravilloso *Pórtico*, con quien mantuvo una amistad fraterna y reconoce el genio de Darío a pesar de las desavenencias posteriores.

El amor de Salvador Rueda a la naturaleza se refleja no sólo en sus continuas palabras de admiración por el terruño natal, sino en toda su poesía.

A pesar de su espíritu aldeano, decidió cruzar el Atlántico, donde fue recibido con gran entusiasmo. Lo coronaron poeta en La Habana en 1910, y en filipinas pudo rendir homenaje a José Rizal ("*si morir es dormir/ venga una almohada*"), y a Legazpi.

Cuando en Andalucía y en toda España se respiraba la poesía de Bécquer, Rueda decide renovar, revolucionar la métrica. Escribe romances en *Cuadros de Andalucía*, novelas como *El gusano de luz*, *El cielo alegre*, *La reja*, *El patio andaluz*. Sus poesías completas aparecen publicadas en Barcelona en 1910. Antes había publicado *Noventa estrofas*, *Himno de la carne*, *Piedras preciosas*, *Fuente de salud*, etc.

Arturo Reyes

Arturo Reyes nace en la perchelera calle del Rosal el 29 de septiembre de 1864. Aprendió las primeras letras en el colegio del Conde Podoski, un noble polaco desterrado. A los 12 años, con motivo de la muerte de su padre

ESCENAS ANDALUZAS.

III. FOLLEO.



Escenas Andaluzas. Serafin Estébanez Calderón, Madrid 1847.



escribe una quintilla, que fue su primer poema.

Compagina trabajo con la redacción de algunos versos que ven la luz en la revista "El álbum". El terremoto que devasta gran parte de las provincias de Málaga y Granada tiene consecuencias graves para Arturo y su esposa que tienen que vivir en el 50% de una casa. De esta época es el cuento *Conchita la burrera* donde se lo publican en el prestigioso suplemento literario "El Correo de Andalucía", donde desde este momento se convierte la literatura en su principal fuente de ingresos.

Su primera colección de poemas *Intimas* son publicados en Madrid en 1891, y un año después publica *Desde el surco* con un prólogo de Núñez de Arce. En 1893 aparece una colección de cuentos andaluces *Cosas de mi tierra*, y en 1898 su primera novela *Cartucherita*, subtitulada *Novela andaluza*. Ese mismo año publica *El lagar de la Viñuela* novela elogiada por Menéndez Pelayo Pero será *La Goletera* que lo consagra como escritor popular. Posteriormente vendrán los cuentos andaluces *Del Bulto a la Coracha*, *Otoñales* (poesías serenas y tristes en 1904), *La de Pinto* (novela de 1908), *De Andalucía* (cuentos 1910), *Bética* (poesía, 1910), *Cielo azul* (novela, 1911), *De mis paralelos* (cuentos, 1911), *Romances andaluces* (poemas, 1912), *Del crepúsculo*, poemas de significativo título aparecido póstumamente en 1914.

También fue asiduo colaborador de publicaciones periódicas, revistas, diarios, malagueñas. La revista "el Cuento Semanal" publicó varias novelas suyas con un gran éxito *La Moruchita*, 1907, *El Niño de los Caireles*, 1908, *De mi alma* 1910, *El del Rocío*, 1911, *Sangre gitana*, 1911). En la revista "Los Contemporáneos" publicó *Las Miraflores*, 1909, *Sangre torera*, 1912, *Oro de ley* en 1913, *Entre breñas*, 1913.

"El Cronista" le proporciona un trabajo estable como redactor. Igualmente colaboró en "Blanco y Negro", "La Española Moderna", "La Ilustración Española y americana", "El Litoral".

Finalmente, cuando su fama literaria estaba consolidada y es nombrado funcionario del Ayuntamiento de Málaga, muere el 13 de junio de 1913.

Blas Infante

Nace en Casares el 5 de julio de 1885, y su biografía viene a ser en buena medida la historia del esfuerzo por la recuperación material y moral de Andalucía, por lo que es considerado como "Padre de la Patria Andaluza".

En 1906 concluirá derecho en la Universidad de Granada y en 1910 toma posesión de la notaría de Cantillana (Sevilla).

Su profunda inquietud por la cuestión de la tierra y el contacto con los hombres del Ateneo Hispalense y de la revista "Bética", le llevarán al andalucismo. Su *Ide-*

al andaluz (Sevilla 1915), será un primer esbozo de alternativa, la formulación de un programa de regeneración para Andalucía. En 1916 preside en Sevilla el primer "Centro Andaluz", y aparece la revista "Andalucía", órgano de relación entre los correligionarios de "Centro Andaluz".

De 1920 al 1923 será una etapa de intensa creación literaria e intelectual. Cabe destacar *Montamid* (teatro 1920), *Cuentos de animales* (1921) y *La dictadura pedagógica* (1921). En 1931 publica el libro *La verdad sobre el complot de Tablada y el Estado libre de Andalucía*. Muere asesinado en la carretera de Carmona el 11 de agosto de 1936.

Francisco Guillén de Robles

Nace en Málaga, de familia acomodada, y cursa filosofía y Letras y Derecho en la Universidad de Granada, y fue en Granada donde se dio a conocer como publicista en 1865. Estudió árabe con D. Francisco Javier Simonet, mancando así su vocación definitiva: el estudio del pasado musulmán español.

Asentado en Málaga desde 1870, publica cuatro años después *Historia de Málaga y su provincia*, obra que le vale el ingreso en la Real Academia de la Historia y el nombramiento de Cronista de la Ciudad.

En 1881 asistió, como representante oficial del Estado español, al V Congreso Internacional de Orientalistas. Allí presentó una síntesis de su obra más famosa, *la Málaga musulmana* y una reseña sobre los estudios del arabismo español.

En 1883 se instala en Madrid al obtener una plaza de arabista en la Biblioteca Nacional. En 1901 marcha a Granada como bibliotecario de su Universidad. Muere en dicha ciudad en marzo de 1926.

Entre sus obras podemos destacar: *Don Francisco J. Simonet. Catedrático de lengua árabe de la Facultad de Filosofía y Letras de Granada*, publicado en el diario "El Avisador Malagueño" el 19 de julio de 1871. *El Hach Mohammed Albagdady*, artículo publicado en "Los Lunes del Imparcial" de Madrid en 1877. El *Prólogo* de la obra *Hombres notables de Málaga y su provincia* de Nicolás Muñoz Cerisola, 1882. *Fuentes arábicas de la historia musulmana Memoria*. 1883. *Arabisches Aus Spanien*, revista de Estudios Orientales de Municha, 1883. *Leyendas moriscas* sacadas de varios manuscritos existentes en las Bibliotecas Nacional, Real y de D.P. de Gayangos. 1885.

Francisco Giner de los Ríos

Nace en Ronda el 10 de octubre de 1839. En Barcelona ingresa en la Universidad donde tiene como profesor a Francisco Javier Llorens Barba. Finalizó la carrera de derecho en Granada y desarrolla su afición por la pintu-

ra y la música. También colaboró en la revista “Meridional”, donde publica sus primeros escritos literarios y políticos.

En 1863 se traslada a Madrid e ingresa en el Ministerio de Estado como auxiliar en la sección diplomática. Al mismo tiempo realiza en la Universidad Central el doctorado de Derecho. Aquí conoce a Julián Sanz del Río, principal representante de España de la doctrina Krausista, se convierte en su gran admirador y amigo y hace suyas las ideas del krausismo. Tres años después obtiene, mediante oposición, la cátedra de Filosofía del Derecho y Derecho Internacional de la Universidad de Madrid, renunciando a ella en 1867 por solidaridad con su maestro Sanz del Río. Tras la revolución de 1868 se reintegra a la cátedra donde desarrolló una intensa labor docente, hasta 1875 en que es destituido de su cátedra.

En 1876, en reunión de un grupo de catedráticos expulsados de la Universidad al igual que él, fundó la Institución Libre de Enseñanza, donde le permite llevar a la práctica su concepto de la pedagogía.

Su obra escrita se extiende por distintas materias: literatura, arte, sociología, religión, filosofía del derecho y pedagogía. Entre sus obras más importantes podemos señalar: *Estudios literarios*, *Estudios filosóficos y religiosos*, *Estudios jurídicos y políticos*, *Pedagogía universitaria*, *Estudios sobre educación*, *Filosofía y sociología*, etc. Sin embargo, la figura de Giner ha pasado a la Historia unido de forma inseparable a su obra principal: La Institución Libre de Enseñanza.

Muere en Navacerrada (Madrid), el 18 de febrero de 1915.

Antonio Fernández del Castillo

Nace en Málaga en 1833. Abogado y presidente del Liceo de Málaga. Posteriormente se le nombró magistrado de las Audiencias de Burgos y de Las Palmas. Perteneció a la Academia de Buenas Letras de Sevilla. Dirigió el periódico “El Avisador Malagueño”. Escribió teatro: *De lejos y de cerca*, *!Que viene mi mujer!*.

Pedro Luis Gálvez

Nace en Málaga en 1882. Siendo seminarista compuso una sátira contra uno de sus profesores. Viajó por toda Europa y fue soldado en los Balcanes. Recorrió España dando conferencias, escribiendo versos. Condenado a presidio por haber escrito contra el rey.

En 1916 fundó la revista “En la Puerta del Sol”, alcanzando gran resonancia. Carrere, Antón del Olmet, Villaspesa, Parmeno, etc, han hecho grandes elogios de Gálvez, cuya labor, sin embargo, es escasa y poco conocida, debido a que se preocupaba muy poco de sus producciones. Sus sonetos son considerados como

verdaderas obras maestras, especialmente los titulados *Antinoo*, *Barriada madrileña*, *El caballero audaz*. Publicó una selección de sus versos en la revista “La Humanidad”.

Rafaela Bravo Macías

Nace en Ronda en 1850. Ciega por efecto de una enfermedad, se entretiene escribiendo poesías. Fue premiada en varios certámenes, como en los de la Academia Mariana de Lérica. En los años 1878 y 1888 escribió la comedia *Las apariencias engañan*, el poema *Las siete estrellas*, *En el Retiro de Málaga*, *San Juan de la Palma*, *El destino de la rosa*.

María Mendoza de Vives

Nace en Ardales en 1819. Colaboró en gran número de revistas y en especial en “El Guadalhorce” y en “La Alhambra” de Málaga.

En 1841 se traslada con su marido a Barcelona donde colaboró en la prensa literaria barcelonesa, sobresaliendo en el género poético narrativo de costumbres, la novela y el cuento moral.

Figuró al lado de las escritoras Massanés, Pilar Pascual, Pujol, Moncerdá, en el movimiento literario feminista iniciado en Barcelona desde 1860.

Sus composiciones se distinguen por la intensidad del sentimiento y la naturalidad de sus descripciones. Publicó entre otras obras: *Un velatorio*, *Recuerdos de Andalucía*, que obtuvo premio en el concurso celebrado por la asociación literaria de Gerona. *Brígida*, leyenda publicada en “El Diario de Barcelona”, *El alma de una madre*, *Quien mal anda mal acaba*, *Las serpientes del rey*, leyenda publicada en “El Mundo Ilustrado” de Barcelona, *El Conde Teba*, *Flores de otoño*, *Las llaves perdidas*, *Hijo por hijo*, novela publicada por “El Diario de Barcelona”, etc., dejando inédita *La montaña de fuego*. Fue académica de las Buenas Letras de Barcelona, socia de mérito de la Filomática.



EL MUNDO TODO ES MASCARAS

TODO EL AÑO ES CARNAVAL

(ARTÍCULO DEL BACHILLER)

¿Qué gente hay allí arriba, que anda
tal estrépito? ¿Son locos?
MORRIS, *Comediantero.*

No hace muchas noches que me hallaba encerrado en mi cuarto, y entregado á profundas meditaciones filosóficas, nacidas de la dificultad de escribir diariamente para el público. ¿Cómo contentar á los necios y á los discretos, á los cuerdos y á los locos, á los ignorantes y los entendidos que han de leerme, y sobre todo á los dichosos y á los desgraciados, que con tan distintos ojos suelen ver una misma cosa?

Animado con esta reflexión, cogí la pluma y ya iba á escribir nada menos que un elogio de todo lo que veo á mi alrededor, el cual pensaba rematar con cierto discurso encomiástico acerca de lo adelantado que está el arte de la decla-

mación en el país, para contentar á todo el que se me pusiera por delante, que esto es lo que conviene en estos tiempos tan valentones que corren; pero tropecé con el inconveniente de que los hombres sensatos habían de sospechar que el dicho elogio era burla, y esta reflexión era más pesada que la anterior.

Al llegar aquí atrojé la pluma, despechado y decidido á consultar todavía con la almohada si en los términos de lo lícito me quedaba algo que hablar, para lo cual determiné verme con un amigo, abogado *por más señas*, lo que basta para que se infiera si debe de ser hombre entendido, y que éste, registrando su *Notísima* y sus *Partidas*, me dijese para de aquí en ade-

SIGLO XX

AUTORES MALAGUEÑOS DEL SIGLO XX

Manuel Altolaguirre

(Málaga, 1905-Burgos, 1959)

Nace el 29 de Junio de 1905. Estudia la carrera de Derecho en Granada. Persona de grandes inquietudes y múltiples facetas destacó en la actividad de impresor y poeta. En 1923, con diecisiete años, funda su primera revista poética, "Ambos" y, un año más tarde, saca a la luz, junto con Emilio Prados, la revista "Litoral", que será el trabajo más importante y decisivo de su vida, ya que va a reunir en sus páginas la flor y nata de la intelectualidad de la época: Lorca, Alberti, Guillén, Dalí... En total, editó, publicó o imprimió trece revistas diferentes.

En 1933 se le concede el Premio Nacional de Literatura. Durante la guerra civil vive en Madrid, Valencia y Barcelona. Tras la muerte de Lorca es nombrado director de La Barraca. En 1938 se le concede el Premio Nacional de Teatro y, en 1939, marcha al exilio pasando varios meses en un campo de concentración francés, de aquí emigra con su familia a Cuba donde vivirá varios años y luego se traslada a México donde va a iniciarse en una nueva actividad, la del cine, convirtiéndose en director, productor y guionista. Llegará a trabajar con Luis Buñuel. En 1959 viene a España a presentar en el Festival de San Sebastián su película *El cantar de los cantares*. Tras la presentación sufre un accidente de automóvil en el Cubo de Bureba (Burgos) a consecuencia del cual fallecerá el 26 de Julio.

Francisco Bejarano Robles

(Málaga, 1900-Málaga, 1990)

Nace el 18 de Junio de 1900. Estudia Filosofía y Letras en la Universidad de Granada y, en 1924, obtiene la plaza de Archivero-Bibliotecario del Excmo. Ayuntamiento de Málaga, plaza que ocupará hasta el año 1972 en que se jubila. Su trabajo como archivero-bibliotecario municipal lo alternará con la enseñanza, siendo profesor en distintos colegios e institutos de Málaga hasta el año 1960 en que deja voluntariamente la enseñanza. También fue bibliotecario de distintas entidades: de la Sociedad Económica de Amigos del País y de la Sociedad Malagueña de Ciencias desde el año 1933 al 1936 y de la Sociedad "Círculo Mercantil" entre los años 1943 y 1945, asimismo llevó a cabo la catalogación de la Biblioteca de la Escuela de Artes y Oficios entre 1959 y 1960.

Junto a sus facetas de archivero-bibliotecario y enseñante hay que mencionar la de historiador y paleógrafo. Entre sus publicaciones hay que destacar *La industria de la*

seda en Málaga en el siglo XVI, que fue su tesis doctoral, *Historia del Consulado y de la Junta de Comercio de Málaga (1785-1859)* con la que obtiene el premio Menéndez Pelayo en 1945, *El Almirantazgo de Granada y la rebelión de Málaga en 1516, Las calles de Málaga. Su historia y su ambiente*, por Paco Percheles, *Los Repartimientos de Málaga*, transcripciones y estudios de los volúmenes primero, segundo, tercero y quinto de los originales que se conservan en el Archivo Municipal, *Catálogo de documentos del reinado de los Reyes Católicos, que se conservan en el Archivo Municipal de Málaga...*

De 1935 a 1937 y en 1939 ejerce el cargo de Secretario del Colegio Oficial de Doctores y Licenciados. También en este último año, interviene en la recuperación de libros y bibliotecas particulares dispersos por la guerra y en el traslado y custodia de la Biblioteca Provincial al Grupo Escolar Bergamín. En 1940 recibe el nombramiento de académico de número de la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo de Málaga. De 1942 a 1943 ejerce como director de Publicaciones de la Delegación de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Málaga.

En 1962 ingresa en la Orden de Alfonso X el Sabio como consecuencia de su nombramiento de "Colegiado Distinguido" del Distrito Universitario de Granada. En 1964 es nombrado académico correspondiente de la Real Academia de la Historia. De 1967 a 1980 ejerce el cargo de Secretario de la Comisión Provincial de Monumentos. En 1977 se le concede la Medalla al Mérito Municipal de primera categoría y el Premio Nacional de Colegiado Distinguido concedido por el Consejo General del Colegio de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias, que implica la concesión de la Encomienda de Alfonso X El Sabio. El 29 de Junio de 1990 falleció en Málaga.

Rafael Bejarano Pérez

(Málaga, 1933)

Nace en Málaga en 1933 y se licencia en Filosofía y Letras, sección Geografía e Historia. Ejerce la docencia en distintos colegios de Málaga y de Alhama de Granada alternándola con trabajos bibliotecarios en las bibliotecas del Museo de Bellas Artes, Sociedad Económica de Amigos del País, Real Academia de Bellas Artes de San Telmo, del Colegio Oficial de Arquitectos y del Colegio Oficial de Abogados, todas ellas en la ciudad de Málaga.

En 1972 se le nombra profesor auxiliar de Paleografía Española en la Universidad de Málaga. Plaza a la que renuncia para ocupar la que había ganado en el Ayuntamiento de Málaga como Archivero-Bibliotecario en el mismo año. Esta plaza la ocupará hasta su jubilación en 1998. También desde 1972 y hasta 1989 actúa como

Perito Calígrafo ante los Tribunales de Justicia. Ha colaborado y colabora en distintos periódicos y revistas con artículos sobre temas históricos, literarios, biográficos y de opinión.

Tiene numerosas publicaciones sobre la historia de Málaga, entre otras: *Los Repartimientos de Álora y Cártama*, por la que recibe el Premio Málaga de Investigación en 1970, *Los Repartimientos de Benalmadena y Arroyo de la Miel*, *Cien años del parque de Málaga*, *El escudo de Málaga*, *Creación del Cabildo Municipal por los Reyes Católicos*, *Índice de la colección de Originales, Calle Larios...* También tiene publicados varios estudios de investigación y ensayo como: *La sombra de Picasso sobre Málaga y su museo*, *El prospecto, propaganda cinematográfica*, *Evolución y Revolución, En torno a Salvador Rueda*, *Del valor de los escritos y de la importancia del escritor...*

En 1982 es convocado por la Junta de Andalucía para participar en el estudio, debate y redacción del Proyecto de Ley de Archivos.

En 1992 es elegido primer presidente de la Asociación Cultural Isla de Arriarán de la que es socio fundador. En el mismo año es nombrado Académico de Número de la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo e ingresa como miembro numerario en la Sociedad Malagueña de Ciencias. En 1995 es nombrado Correspondiente de la Academia de la Historia.

A todo lo anterior hay que añadir, dentro de su actividad profesional, la de pintor. Actividad que comenzó a desarrollar desde muy joven. De 1941 a 1947 asiste a la sección de Dibujo Artístico de la Escuela de Artes y Oficios, comenzando a participar en exposiciones individuales y colectivas a partir de 1963. Así mismo, ha ilustrado con sus dibujos numerosas publicaciones. Sus dotes artísticas y sus conocimientos históricos le permitieron realizar la reconstrucción pictórica del escudo de armas concedido a la ciudad de Málaga por los Reyes Católicos, basándose en un sello del Concejo y en documentación, ya que el original se ha perdido. Encargo este hecho por la Alcaldía en 1968. Actualmente, después de continuar estudiando el tema, acaba de realizar un cuadro del escudo de la ciudad, totalmente reconstruido de acuerdo con las normas que dieron los Reyes Católicos.

Ultimamente reside en Alhama de Granada donde continúa con sus labores de investigación histórica, pintando y, con su otra gran afición, escribiendo poesía.

Narciso Díaz Escovar

(Málaga, 1860-Málaga, 1935)

Nace en Málaga el 25 de Junio de 1860. Estudió la carrera de Derecho y la de Filosofía y Letras, compaginó su profesión de abogado con sus aficiones literarias. De su obra poética hay que mencionar "*Los Cantares*". Fue un

gran aficionado a la historia y como Cronista Oficial de la Provincia divulgó la historia de Málaga a través de su obra "*Efemérides y de antigüedades curiosas de Málaga y provincia*".

Desde muy joven se inició en el mundo del periodismo, ya a los quince años era reportero en "Las Noticias", más tarde pasó a "Mediodía", donde publicó sus primeros artículos y poesías. Dirigió "El Correo de Andalucía" y "Ecos de Juventud". También estuvo en "La Bandera Liberal" y en "La Unión Mercantil".

Fue propulsor de la Escuela de Declamación, de la que salieron actrices y actores tan famosos como Rosario Pino o Emilio Thuiller.

Fue nombrado Hijo Predilecto de Málaga. Falleció el 3 de Mayo de 1935.

Gustavo García Herrera

(Málaga, 1900- Málaga, 1970)

Nace en Málaga el 30 de Julio de 1900. Comienza sus estudios de Medicina en la Facultad de Madrid, estudios que se verán interrumpidos, en 1921, por la guerra de África. Es destinado al cuerpo de Sanidad en Melilla y aquí desarrollará su vocación literaria, comenzando a escribir una serie de artículos sobre el pueblo rifeño. Estos artículos se publicarán en "La Unión Mercantil" de Málaga.

Acabada la guerra, retoma sus estudios de medicina en la Universidad de Granada, donde obtiene la licenciatura. Se instala en Málaga donde va a alternar el ejercicio de la medicina con su otra gran afición: la literatura y su ciudad. Como consecuencia van a surgir toda una serie de obras sobre Málaga y personajes malagueños. Entre otras, hay que señalar: *Cosas de Málaga*, *El doctor Gálvez*, *una vida ejemplar*, *Más cosas de Málaga*, *pregones y cantares*, *Cosas de Málaga*, *recuerdos del Perchel...*

Falleció en Málaga el 7 de Mayo de 1970 dejando incompleta *La historia del Guadalmedina*.

Salvador González Anaya

(Málaga, 1879-Málaga, 1955)

Nace el 20 de Agosto de 1879. Se inicia en la literatura muy joven. A los quince años ya se da a conocer como poeta. Estos primeros versos se recogerán en dos libros *Cantos sin eco* y *Medallones*, publicados en 1899 y 1900, respectivamente. Pronto, su alto grado de autoexigencia literaria, le hará abandonar la lírica y centrará sus inclinaciones literarias hacia la narrativa. En 1905 aparece su primera novela *Rebelión* que consigue un importante éxito. A pesar de ello González Anaya cae en lo que él mismo denomina "literatofobia" y deja de escribir durante diez años, tiempo durante el cual se dedicará a viajar y a los negocios.

En 1915 vuelve a escribir y publica *La sangre de Abel*, que tuvo menos éxito que la primera entre el público pero de la que el autor se sintió más satisfecho. Apoyado por el partido Liberal, González Anaya es nombrado alcalde de Málaga. Su mandato dura una año y medio, finalizado el cual publica un folleto explicativo de su gestión. A partir de este momento se va a imponer su vocación literaria y sus obras irán apareciendo con regularidad: *El castillo de irás y no volverás* (1921), *Las brujas de la ilusión* (1923), *Nidos de cigüeñas* (1927), *La oración de la tarde* (1929), *Nido real de gavilanes* (1931), *Las vestiduras recamadas* (1932), *Los naranjos de la Mezquita* (1933)...

De Agosto de 1935 a Enero de 1936 vuelve a ser Alcalde de Málaga y no volverá a publicar hasta 1942 en que aparece *Luna de plata*, le seguirá *Luna de sangre* y, en 1946, *El camino invisible*. Es nombrado Académico de la Lengua en 1948 coincidiendo con la aparición de *La jarra de azucenas*. Su última novela fue *Tierra de señorío* publicada en 1952 y tres años más tarde, en 1955, fallecerá en su Málaga natal. Fue fundador del primer Montepío de las Asociaciones de la Prensa de España, Presidente de la Asociación de la Prensa Malagueña, de la Academia de Bellas Artes de San Telmo y miembro correspondiente de la de San Fernando.

Modesto Laza Palacios

(Vélez-Málaga, 1901-Málaga, 1981)

Nace el 24 de Marzo de 1901 estudia la carrera de Farmacia en las Universidades de Granada y Madrid y se especializa en análisis clínicos de laboratorio. En las elecciones municipales del 12 de Abril de 1931 fue elegido concejal por la candidatura radical-socialista.

La labor investigadora de Modesto Laza Palacios se dirige por tres vertientes: estudios botánicos, crítica literaria y artículos periodísticos sobre temas malagueños.

Entre los estudios botánicos hay que destacar: *Estudios sobre la flora y vegetación de las sierras Tèjeda y Almijara*, que se publicarán en 1946, *Observaciones geobotánicas en la serranía de Ronda*, publicada en 1936, *La hidrofilia hispánica*, *Vegetación rupícola y formaciones frutescentes de altura en la provincia de Málaga*, *Málaga y su flora monumental*, *Estudios sobre la flora andaluza*...

En 1955 inicia el estudio de lo que posteriormente sería su más renombrada obra literaria, *El Laboratorio de la Celestina*.

En 1962 fue nombrado profesor honorario de Botánica de la Facultad de Farmacia de la Universidad de Granada. En 1963 es elegido presidente de la Sociedad Malagueña de Ciencias. En 1982 se le concedió a título póstumo la Medalla de Oro de la Universidad de Málaga.

Hay que mencionar la gran preocupación de Modesto Laza Palacios porque Málaga tuviese un jardín botánico. Curiosamente, ya en 1940, él hizo las gestiones ante el Secretario del Consejo Superior de Investigaciones Científicas proponiendo la compra de la finca de la Concepción para tal fin.

José Moreno Villa

(Málaga, 1887- México, 1955)

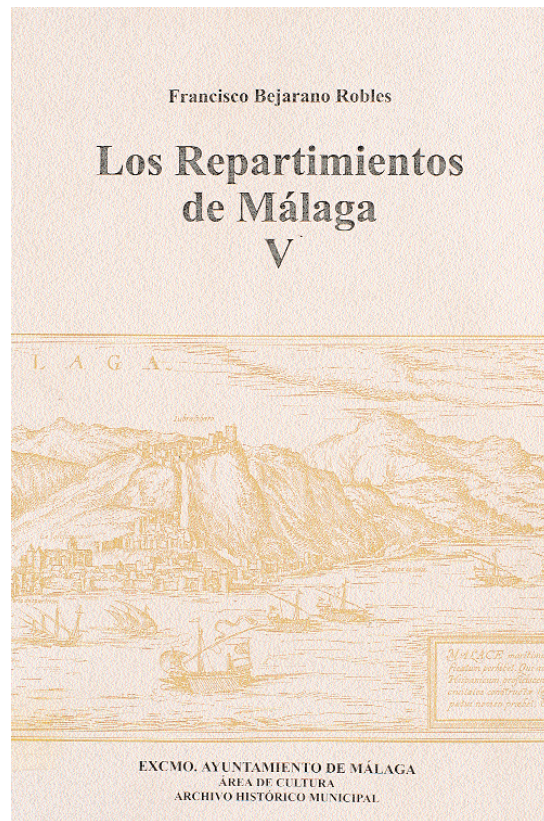
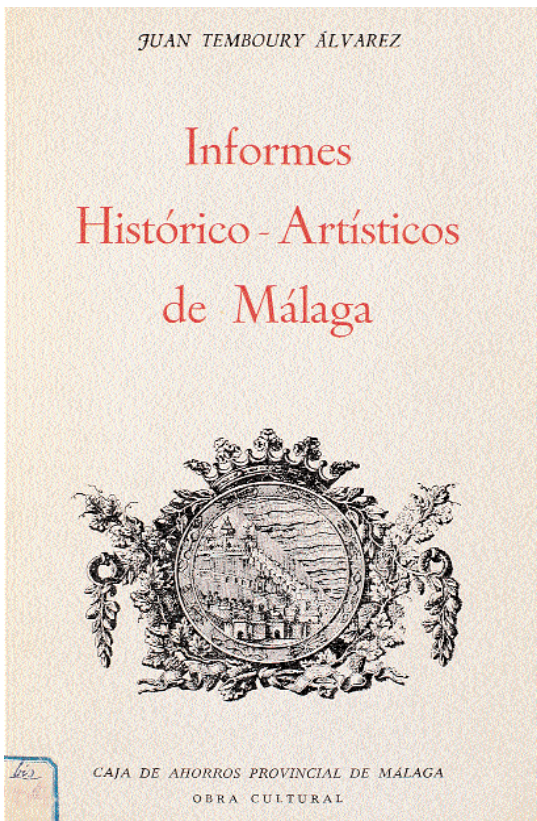
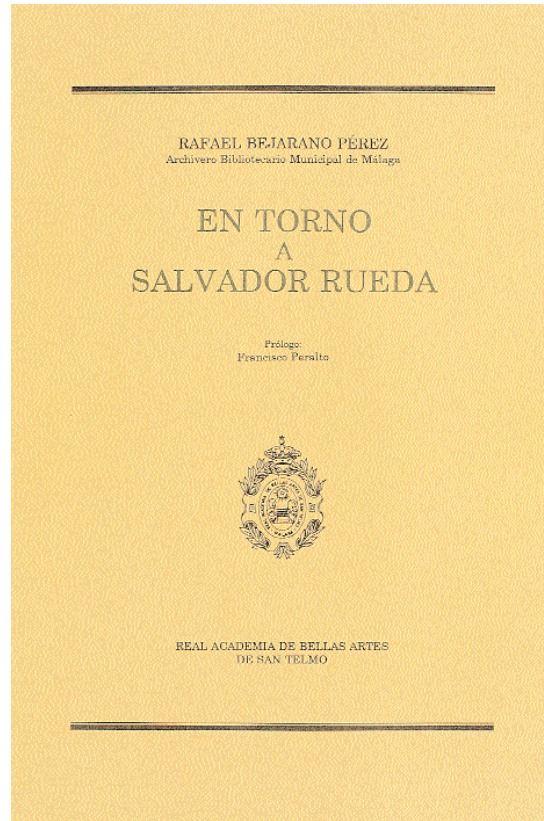
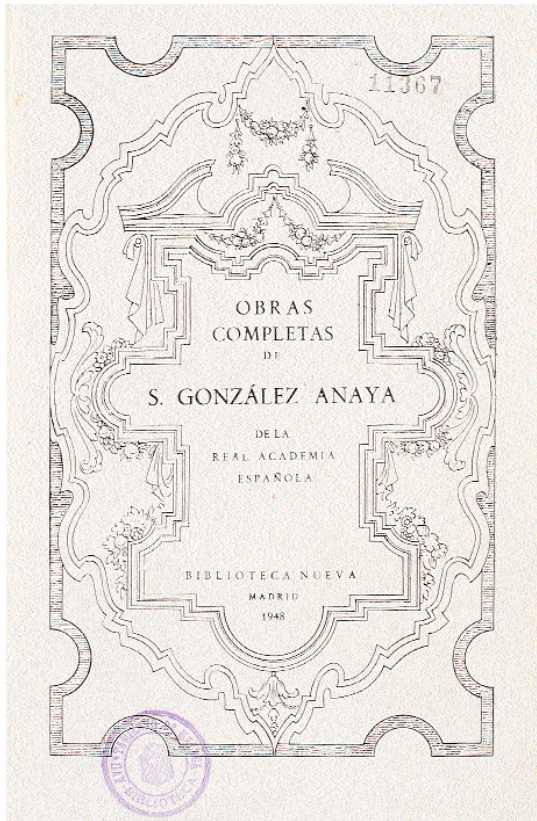
Poeta y pintor de la generación del 27. Nace el 16 de Febrero de 1887. Estudia Ciencias Químicas en Friburgo (Alemania). De regreso a Málaga, a su paso por Londres, conoce a Alberto Jiménez Fraud. Ambos en Málaga fundan la revista "Gibralfaro". En 1910 se instala en Madrid donde comienza a trabajar como historiador del arte escribiendo numerosos artículos en el "Boletín de la Sociedad Española de Excursiones" y en "Archivo Español de Arte".

Sus primeros libros de poemas: *Garba* (1913), *El pasajero* (1914), *Luchas de penas y alegrías* (1915) y *Evoluciones* (1918), tuvieron muy buena acogida entre el público y la crítica.

La década de los 20 serán los más prolíficos: publica *Colección* (1924), donde alcanza la madurez poética, *Jacinta la Pelirroja* (1929) obra atrevida y llena de innovaciones y buen humor. También en esta década dará a conocer su obra pictórica: en 1925 participa en la I Exposición de La Sociedad de Artistas Ibéricos y en 1927 en la Exposición del Salón de Automóviles Chrysler. Todo ello sin abandonar su actividad como historiador del arte, en estos años, 1924, traduce los *Conceptos fundamentales de Historia del Arte* de Wolfflin y comienza su labor como teórico y divulgador del "arte nuevo" en artículos publicados en "El Sol" (1925) y en otras revistas del momento.

Durante la República es nombrado Director del Archivo Nacional. En estos años su poesía se vuelve más agria, más reflexiva, como se aprecia en sus libros *Carambas* (1931), *Puentes que no acaban* (1933), *Salón sin muros* (1936)... También en estos años expondrá en varias ocasiones en las salas del Museo de Arte Moderno y en Los Salones de Otoño madrileños. Ahora su pintura tenderá hacia el surrealismo.

En plena guerra civil se trasladará a Valencia. Allí redactará sus *Romances del frente* y realizará los *Dibujos de la guerra*. Colabora con el aparato de propaganda republicano. Junto a Gil Albert y Manuel Altolaguirre funda *Hora de España*. Fue nombrado miembro de la Junta de Cultura y de la Sociedad de Amigos de la U.R.S.S., participando en diversos actos públicos junto a Machado y León Felipe. En Febrero de 1937 Moreno Villa será invitado por los Estados Unidos como delegado del Gobierno de la República y ya no regresará a España. Se instala



en México y allí vivirá hasta su fallecimiento en 1955. De este periodo mexicano son sus libros de poemas: *Puerta severa* (1941), *La noche del verbo* (1942)... También escribió varios libros de historia del arte: *Lo mexicano en las artes plásticas* (1948), *La escultura colonial mexicana* (1941)..., una historia social al servicio de la historia del arte titulado *Locos, enanos, negros, niños palaciegos y otras gentes de mal vivir en la Corte de los Austrias menores españoles* (1939), una autobiografía *Vida en claro* (1944), misceláneas... Así como también pintó veinticuatro retratos y varias docenas de óleos de asuntos fantástico. En 1961 se publicó su obra póstuma *Voz en vuelo a su cuna*.

Emilio Prados Such

(Málaga, 1899- México, 1962)

Nace en Málaga en el seno de una familia acomodada. En Madrid comienza estudios de Filosofía y Letras y de Farmacia. En la Residencia de Estudiantes conocerá a Lorca y Juan Ramón Jiménez. También estudiará filosofía en la Universidad de Friburgo en Alemania. De vuelta a Málaga su padre le regala la imprenta Sur. Este regalo será decisivo en su vida. De esta imprenta saldrá la revista *Litoral* que dirige con otro poeta malagueño y amigo, Manuel Altolaguirre, al que posteriormente se le unirá otro poeta malagueño, José María Hinojosa. *Litoral* aglutinará entre 1925 y 1930 a los poetas de la generación del 27 y recogerá en sus páginas la mejor y más joven poesía del momento.

Hacia 1930 Emilio Prados sufre una profunda crisis que se acentúa en 1934 con la muerte de su padre. Al desencadenarse la guerra civil se entrega en cuerpo y alma a la causa republicana. En 1937 recibe el Premio Nacional de Literatura. En 1939 se exilia a París y de aquí marcha a México en donde ya vivirá, hasta su muerte en 1962, dedicándose a escribir poesía, colaborando en revistas, dando clases como maestro, en medio de grandes privaciones económicas. También en México reedita *Litoral*.

En la obra de Emilio Prados se pueden distinguir tres periodos:

- Un primer periodo anterior a 1930 con obras como *Tiempo, Canciones del farero*..., con versos llenos de la claridad del paisaje y del mar de Málaga.

- Un segundo periodo de 1930 a 1939 que se caracteriza por el compromiso político y social, representado por obras como *El llanto subterráneo, Llanto en la sangre*...

- Y un tercer periodo desde 1939 hasta su muerte, que recoge su mejor poesía. La obra más representativa de este periodo es *Jardín cerrado*. En esta etapa el poeta ahonda en tres temas: la soledad, la muerte y la nostalgia.

Manuel Rodríguez de Berlanga y Rosado

(Ceuta, 1825- Málaga, 1909)

Nace en Ceuta el 25 de Diciembre de 1825, muy joven se trasladará a Málaga donde estudiará el bachillerato. Se licencia en Derecho en la Universidad de Granada y en 1852 vuelve a Málaga para ejercer la abogacía. Aquí tiene conocimiento del hallazgo, el año anterior, de las tablas de bronce donde se recoge parte de la Lex Flavia Malacitana, adquiridas por el matrimonio Loring-Heredia, y emprende la tarea de analizar y traducir su contenido, que dará lugar, en 1853, a la publicación del libro *Estudios sobre los dos bronce encontrados en Málaga a fines de Octubre de 1851*. Esta obra le consagrará como estudioso del Derecho Romano, la epigrafía y la historia del mundo clásico.

En 1859 publica *Ensayo de una nueva versión castellana del bronce salpensano*. En 1861 publica en "La Razón" una serie de artículos que darán lugar a un libro titulado *Estudios Romanos*. En 1864 aparece su obra *Monumentos históricos del municipio Flavio Malacitano*. En 1873 publica *Los bronce de Osuna* y en 1876 *Los nuevos bronce de Osuna*, excelentes estudios de las tablas de bronce encontradas en Osuna y que contenían parte del texto de la *Lex Coloniae Genetivae Iuliae*.

Estos estudios y otros muchos más hicieron que Rodríguez Berlanga fuese muy conocido y admirado en los círculos intelectuales de toda Europa. Colaboró con los eminentes epigrafistas alemanes Emil Hübner y Theodor Mommsen en el *Corpus Inscriptionum Latinarum*. Sus estudios, su erudición y conocimientos, le valieron el que recibiese numerosos nombramientos y condecoraciones tanto en España como en otros países europeos. Fue miembro de la Comisión Provincial de Monumentos de Málaga.

Fue nombrado Correspondiente de la Real Academia de la Historia de Madrid, de la de Málaga, de la Sociedad Arqueológica de Berlín, de la Real Academia de Ciencias de Turín, de la Sociedad de Anticuarios de Newcastle, de la de Anticuarios de Copenhague, de las Academias de Roma, Viena, Bruselas, de la de Ciencias de Lisboa y de las Buenas Letras de Barcelona.

En 1853 se le concedió la Cruz de la Orden de Isabel la Católica. En 1864 la encomienda de Carlos III y, en 1887, la Gran Cruz de Isabel la Católica. Prusia le otorgó la condecoración de Caballero de la Real Corona Prusiana.

A la muerte de los marqueses de Casa-Loring, a los que estaba unido por lazos familiares, confeccionó el *Catálogo del Museo de los Excelentísimos Señores Marqueses de Casa-Loring* publicado en 1903.

Los últimos años de su vida los dedica Rodríguez Berlanga al estudio de los restos arqueológicos encon-

trados en los derribos del Haza Baja de la Alcazaba, y que dieron lugar a una serie de artículos publicados en la revista de la Asociación Artística-Arqueológica de Barcelona entre los años 1905 y 1908, bajo el título *Málaga*. El 3 de Julio de 1909 fallece en su casa de Alhaurín el Grande.

Rafael Salinas Sánchez

(Málaga, 1850-Málaga, 1919)

Nace el 21 de Junio de 1850. Tonelero de profesión. Desde muy joven toma conciencia de la situación social y económica de la clase trabajadora a la que pertenecía. Participa en la organización de los trabajadores malagueños después de la revolución de 1868. Fue uno de los participantes en la constitución de la Sociedad Fraternal de los Trabajadores de Málaga y en la de la sección internacional de toneleros de la que fue tesorero. Se unió a la Federación Local de la Asociación Internacional de los Trabajadores. A partir de 1872 pasa a defender los principios marxistas asumidos por la Nueva Federación Madrileña. Como consecuencia de la persecución que el gobierno de la Restauración hace objeto a las organizaciones obreras, Rafael Salinas tiene que marchar a Cuba en 1874 donde permanecerá dos años trabajando en la construcción del ferrocarril. En 1876 regresa a Málaga donde reanuda su actividad sindical entre toneleros y tejeros. Cuatro años más tarde, 1878, se traslada a Valdepeñas donde se reafirma en el socialismo. Aquí entrará en contacto con Pablo Iglesias y la Agrupación Socialista Madrileña.

En 1880 asiste, como delegado de los toneleros malagueños, al Congreso Nacional de la Federación celebrado en Barcelona. En 1884, funda junto con Antonio Valenzuela, el Ateneo Obrero que será el germen de la Agrupación Socialista, que quedará definitivamente constituida en 1885.

En 1892 participa en el Tercer Congreso de la U.G.T. celebrado en Málaga. En 1902 es elegido presidente de la Federación Agrícola Andaluza. Y, a partir de esta fecha, su actividad política va a adquirir una mayor relevancia pública. En 1903 publica el folleto *Obligado por la burguesía*.

En 1905 forma parte, junto a Pedro Puertas y Antonio Valenzuela, de la Junta Local de Reformas Sociales. EL 1 de Enero de 1914 es elegido concejal del Ayun-

tamiento de Málaga por la conjunción republicano-socialista, cesando el 20 de Mayo de 1916. Fallecerá el 8 de Enero de 1919. Se puede afirmar que la acción de Rafael Salinas será fundamental para la extensión del socialismo en las provincias de Málaga y Cádiz.

Juan Temboury Álvarez

(Málaga, 1899-Málaga, 1965)

Nace el 22 de Agosto de 1899 en el seno de una familia de arraigada tradición comercial. Comienza estudios de ingeniería en Madrid pero necesidades del negocio familiar le hacen regresar a Málaga para dedicarse a él. A partir de ahora la vida de Juan Temboury se centrará en dos ejes: el negocio familiar y su amor a Málaga y a la investigación.

Comenzará a colaborar con la Sociedad Económica de Amigos del País y con la Sociedad Excursionista, aprovechando los viajes para recoger datos, fechas y fotografías de todos los monumentos de la provincia. Esta documentación constituirá la base de su gran obra el *Catálogo monumental, histórico-artístico de Málaga y su provincia*.

En 1933 se iniciaron los trabajos de reconstrucción de la Alcazaba de Málaga, tras ser declarada Monumento Nacional. En estos trabajos tuvo un papel muy destacado Juan Temboury por lo que fue nombrado conservador de la misma. Así mismo colaboró en la reconstrucción de otros monumentos de la ciudad: Palacio Episcopal, torre mudéjar de la iglesia de Santiago, ermita de Zamarrilla, cripta de los condes de Buenavista y camerino en la iglesia de la Victoria, Palacio de Buenavista y su acondicionamiento en Museo Provincial De Bellas Artes...

A todos estos trabajos hay que sumar numerosas publicaciones sobre temas histórico-artísticos relacionados con Málaga. Todo ello le valió el que recibiese a lo largo de su vida numerosos nombramientos: fue miembro de la Academia de Bellas Artes de San Telmo de Málaga, Córdoba y Sevilla, académico correspondiente de la Academia de San Fernando de Madrid, miembro de la Real Academia de la Historia. Miembro de la Orden de Alfonso X El Sabio. Comisario de Excavaciones Arqueológicas, Delegado Provincial de Bellas Artes. Hijo Predilecto de Málaga

Fallece en Málaga en 1965 mientras escribía una guía artística de Ronda que dejó inconclusa.

Organiza
Ayuntamiento de Málaga
Área de Cultura
Archivo Histórico Municipal

CATÁLOGO
Prólogo
Ana María Rico Terrón

Director del Área
Juan Ignacio Montañés García

Dirección
María Pepa Lara García

Autores
Agustina Aguilar Simón
Rosario Barrionuevo Serrano
Carmen Mairal Jiménez
Miguel Torres López de Uralde
Carmen Urbaneja Caffarena
M^a Isabel Vila González

Imprime
Imprenta Imagraf

Fotografías
José Luis Gutierrez Martínez

Diseño
Antonio Herráiz PD

Depósito Legal MA-641/2003